

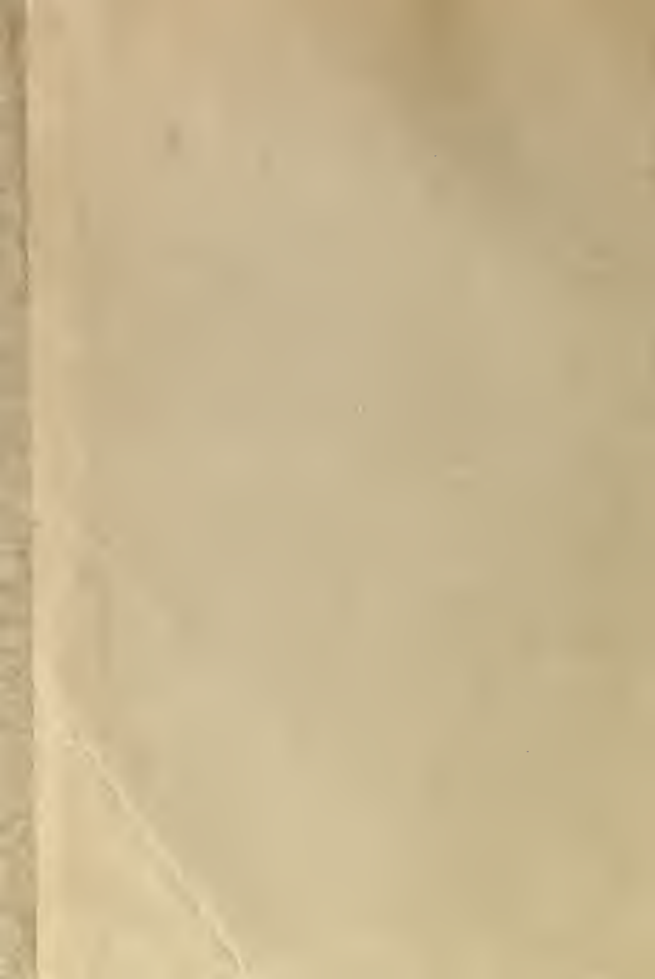
The Library
of the
University of North Carolina




Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782
D877ad

MUSIC LIBRARY





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

Maeterlinck
Schubert
S. 100 à 200 378-
cont. 41

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

—
PARTITION D'ORCHESTRE
—



Paris, **DURAND & Co**, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

MADE IN FRANCE
IMPRIME EN FRANCE

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

à la mémoire de Wanda de N.

Ms. 1.8.2
1875

DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4. Place de La Madeleine - PARIS (8^e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C^{ie} gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C^{ie}, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM Durand & C^{ie} ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM Durand & C^{ie}, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute détérioration devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné par les voies les plus rapides et les plus sûres, tel en paquet assuré, s'il passe les mers.

IV - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C^{ie} erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C^{ie} behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II - Der Verleih des Materials an Vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Ausführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. (Bei Übersee in versicherten Postpaketen.)

IV - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SELYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle miné</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 PAYSAN	<i>Tenor</i>
3 PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Éditeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS .

- 3 Flûtes (*les 1^{er} et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célésta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'Ut

EXEMPLAIRE N° _____

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographe ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



ACTE I

Très modéré

2^e GRANDES FLÛTES *pp marc.*

1^{re} GRANDE FLÛTE *pp marc.*

2 CLARINETTES *pp marc.*

COR ANGLAIS *pp marc.*

CLARINETTES en LA *pp marc.*

ARINETTE BASSE en LA *pp*

1^{er} et 2^e BASSONS *pp*

3^e BASSON *pp*

CONTREBASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORN en FA *pp*

1^{er} et 2^e CORN en FA *pp*

1^{er} et 2^e TROMPETTES en UT *pp*

3^e TROMPETTE en UT *pp*

1^{er} et 2^e TROMBONES *pp*

3^e TROMBONE *pp*

TUBA *pp*

TIMBALES (Chromatiques) *pp*

BATTERIE

HARPES

Très modéré

1^{er} VIOLENS *pp marc.*

2^e VIOLENS (Divisés) *pp mesuré*

ALTOS (Divisés) *pp mesuré*

VOLONCELLES (Divisés) *pp marc.*

CONTREBASSES (Divisés) (ad libitum) *pp mesuré*

2

1^o

Gden Fl

B♭

Cor A

Cl.

Cl B

oboa

L. B♭

Corn

Tromp

Tuba

1^{ra} Viola

2^a Viola

Alt

Violon

C. B.

arco

poco cresc

arco

Soli

p marc.

p marc

p marc

p marc

pp

marc p

This page of a musical score, numbered 9, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Clarinets in Bb (Cl. Bb), Clarinets in A (Cl. A), Bassoons (Bass.), Contrabassoon (C. Bass.), Cor Anglais (Cor. A.), Oboes (Oboe), and Trombones (Tromb.).
- Brass:** Trumpets in Bb (Tuba), Trombones (Tromb.), and Tubas (Tuba).
- Strings:** Violins (Viol.), Violas (Viola), Cellos (Cello), and Double Basses (C. B.).
- Percussion:** Snare Drum (Timp.), Cymbals (Cym.), and Gong (Gong).

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations:

- Woodwinds:** Many parts start with *p cresc.* and transition to *cresc. marc.* or *mf*. Some parts include a *rit.* marking.
- Brass:** Parts for Trombones and Tubas often feature *p cresc.* and *cresc.* markings. The Trombone part includes a *rit.* marking.
- Strings:** The Violin and Viola parts are marked *cresc.*. The Cello and Double Bass parts are marked *cresc.* and *mf*.
- Percussion:** The Snare Drum part is marked *p cresc.*. The Cymbals and Gong parts are marked *cresc.*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The overall texture is dense and dynamic, with a focus on crescendo and marcato effects.

Violon I
Violon II
Violon III
Clarinete
Clarinete Bass
Fagot
Cor Anglais
Cor Anglais
Trompe
Trombone
Trombone
Tuba
Voix
Alti
1^{er} Trompe
2^e Trompe
1^{er} Basson
2^e Basson
A
A
A
Violoncelle
C B

1^{er} Trompe
 2^e Trompe
 1^{er} Basson
 2^e Basson
 A
 A
 A
 Violoncelle
 C B

Lavez-vous vue dans le ca... rou... ne?
 Elle m'a regardé
 Elle est belle?
 Tout le vil... la... ge l'at... ten... dait

En animant un peu

6

504 Fl.
Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Fagot
C. Basso
Corno
Trompe
Trombone
Tuba
Tymbal

pp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

En animant un peu

Violon
Violoncelle
Cello
Basse

Il ne peut pas nous voir,
Il ne peut pas nous voir,
Il ne peut pas nous voir,
Il ne peut pas nous voir,

crions pour laver, tir, oui, cri.
cri. ou
crions pour laver, tir, oui, cri.
crions pour laver, tir, oui, cri.

cresc. molto
A
cresc. molto
A

Cello
Basse

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Woodwind and Brass section score for the piece "Cédez". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cor A.), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Tuba (Tuba), and Snare Drum (Gr. C.).

Key performance markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *sec.* (sforzando), *molto dim.*, *2^{de} Dessus*, *2^{de} Basses*, *trem.* (tremolo), and *poco cresc.* (poco crescendo).

Vocal parts for Voice (voce) and Alto (Alt.) are also present, with lyrics: "C'est la mort!".

Rehearsal mark 7 is indicated at the top left. The word "Cédez" appears at the top right and bottom right of the page.

Gds Fl. *1st et 2nd*
 B♭ *1st et 2nd*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bass. *1st et 2nd*
 C. Bass. *cresc.*
 Cora. *1st et 3rd*
 Tromp. *mf*
 Timb. *liger*
 Viol. *mf*
 Viol. *mf*
 Violoncelles *cresc.*
 Cont. B. *f*

Par, ce qu'il a fait - - ment
- quoi?
mort!
mort!
mort!
mort!
f
f
f
f

très marqué
cresc.
très marqué
cresc.
très marqué
cresc.
très marqué
cresc.

risa
risa
risa
risa

12

Cor A *meno f* *dim*
 Cl *meno f* *dim*
 Cl B *meno f marc* *dim.*
 Bass *meno f* *dim*
 C Bass *meno f marc.* *dim*

VOIX
 Alto *meno f* *dim*
 Alto *meno f* *dim.*
 Alto *meno f* *dim*

Ils entrent dans la cour Prenez gar - del
 Al lous voir
 Les por - - les sont fer .

Violon *meno f marc.* *dim*
 C B *meno f marc* *dim*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Ctes Fl
 Juh
 Cor A
 Cl
 Cl. B
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Caisse B
 Gr C

Musical score for the first section, featuring various instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two measures. The second measure includes dynamic markings such as *dim.* and *f sec*.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Bass
 Alt
 Tenor
 Violon
 C. B

Musical score for the second section, featuring vocal parts and strings. The score is divided into two measures. The second measure includes dynamic markings such as *Div.*, *dim.*, and *dim.*.

Que sait-elle?

On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus...

A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!

Solo

Cor A. *p* *espress.*

Cl.

Cl. B.

Bass.

Vox

sur le chevalet

Alti

sur le chevalet

Div.

Enis. Posit. ord^{re}

1^{er} Seul

Un soir que je pas . sais j'ai entendu chanter!

1^{er} Seul

terre.

Moi aus. ell

1^{re} Seule

Moi aus.

Div.

p

A

Div.

p

A

Div. sur le chevalet

Enis. Posit. ord^{re}

Vclla

ARCO

Enis.

ARCO

C B

p

Cl

Cl B

Cor

C B^o

Coro

Voix

Alt

Violon

C B

sempre p bouchés

sempre p bouchés

pp *pp* *pp*

poco sfz dim.

poco sfz dim.

heur!

Regardez — Regardez! — Les fe — nê — tres se

fer — ment!

Les fe — nê — tres se

1^{re} moitié

A

1^{re} moitié

A

Viol.

poco sfz dim.

Div.

sempre p

au Mouvt (Un peu animé)

à 3

Gr. Fl. *p*

Bib. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bois. *cresc.*

C. B. *p*

Coro. *p* bouchés

Coro. *poco af p* bouchés

Tromb. *poco f/p*

Tuba. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *fp*

au Mouvt (Un peu animé) *pizz.* *arco* *pizz.*

Voue. *p* *arco* *pizz.*

Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

mort!

mort!

mort!

Violon. Div. *p* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *cresc.* *arco* *pizz.*

17

Fl B *poco sf*
 B♭ *poco sf* *p*
 C B♭ *poco sf* *p*
 Cors
 Tras *poco sf*
 Alt *poco sf*
 LA NOCCHIERE
 Où sommes - nous?
 A morti
 A morti
 Euls *poco sf* *p*
 pizz *poco sf*

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

Ils voudraient nous en - ver. Ils couvraient les chemins et n'o - saient point par -

cresc. *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

19 Très retenu

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re - tour.

pizz. *Div.* *pizz.* *Très retenu* *(sures)* *Div.* *pizz.*

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

Clés p:

Cor A

Cl

Cl B

Basson

Coro

Voies

Alt

1a N

Violon

C B

Modéré
p espress

Cl

Cl B

Basson

Coro

Voies

Alt

1a N

Violon

C B

Tres modéré

Voix Div. Sourdine *pp*

Alt. Div. Sourdine *pp*

A. 3 *p* *pp*

ARIANE *p*

la N. (au peu lent) Et les ne sont pas mor - tes.

elles Il a tué cinq fem - mes. Un seul par pupitre

C. B. *p* 1^{er} pupitre *pp*

Voix *espress.*

Alt. *espress.*

A. On en par.lait li - bae ——— comme d'un mys.tère é - tran - ge, dans le pa.ys loia.

elles

C. B.

Voix

Alt.

A. - tain où son amour sau.vage ——— et qui trem. blait pourtant, est ve. nu me cher.

elles

C. B.

Retenu au Mouvt

1^o Solo *espress dolce* *Div* *pp*

poco cresc *pp*

poco cresc *pp*

poco cresc *pp*

pp

1^{er} Pupitre *pp*

pp

cher. Je m'en doutais là-bas Et j'en suis sûre i. ci... Il m'ai - me,

pochiss rinf *p*

pochiss rinf *p*

p

p

3 je suis bel - le et j'au - rai son secret. D'abord il faut de - so - be -

TOUS 12 *12*

TOUS *p*

p

Cl

B¹on

4^e Cor

Vins

Alt

A

Violon

C B

1^o Solo

p

4^o *p*

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me.na.cant et ne s'expli.que pas Les

12 12 12 12 5 5

Violon

Alt

Div

A

Violon

C B

Div a 3

p *poco cresc* *mf*

p *poco cresc* *mf* *dim.*

p marc *poco cresc* *mf* *dim.*

p marc *poco cresc* *mf* *dim.*

au tres ont eu tort et les vo.la perdues pour a voir hé.sil.te

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc* *mf*

Fl

H^b

Cor A

Cl.

Cl B

Bass

Corno

Voix

Alt.

A

Violoncelles

O.B.

1²

3

p

1^o

1^o Solo

pp

p

pp

pp

Il m'a donné ces clefs qui ouvrent les trésors des parres nuptiales.

1 2

Fl 1 *pp léger*

Fl 2 *pp léger*

Cl 1 *pp*

Cl 2 *pp*

Basson *p*

Corn *p*

Violon *pp*

Viola *pp*

Violoncelle *p*

Contrebasse *p*

Solo *p marc*

Bou hés. Solo *ppp f dim*

leggerrissimo

arco *pp*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Les six clefs d'ar. gent sont per. mi ses, mais la clef

arco *p* *Div* *Enic arco* *Div* *pizz*

ôtez les Sourdines

pizz *p marc*

Retenu au Mouvt

Vif

F1

H1b

Cl

Cl B

Bass

Cors

Violon

Alt

A

Violoncelles

C B

sf

p marc.

sf

poco sf

poco marc

sf-p

Unb. arco

sf-p

2^e et 3^e

bouchés

bouché

1^o

d'or est in-ter-di- - te. C'est la seu- - le qui im- por- te

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 and includes parts for Flute 1 (F1), Horn 1b (H1b), Clarinet (Cl), Bassoon (Bass), Horns (Cors), Violin (Violon), Alto (Alt), Violin A (A), Violoncelles (Violoncelles), and Bassoon (C B). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood markings are 'Retenu au Mouvt' and 'Vif'. Dynamic markings include *sf*, *p marc.*, *poco sf*, and *poco marc*. Performance instructions include '2^e et 3^e' for the bassoon, 'bouchés' for the horns, and 'Unb. arco' for the cellos. The vocal line (A) has lyrics: 'd'or est in-ter-di- - te. C'est la seu- - le qui im- por- te'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Suivez *Assez animé*

Fl. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco*

Cl. *poco f légèrement*

Cl. B. *poco f*

Bass. 1. *poco f légèrement*

Bass. 2. 3. *poco f*

Cor A. *poco f*

Cor B. *poco*

Viol. *Cuis* *Suivez* *arco* *poco f*

Viol. *Cuis* *arco* *poco f*

Alt. *Enlé* *arco* *poco f*

A. *et gar - de celle ci.*

Violon. *poco f*

C. B. *arco* *poco f*

Fl *poco f*

Bass. *poco f*

Ob. *p*

Cl. B. *poco f*

B. Clar. *p*

Tr. *poco f*

Tromb. *poco f*

Viol. *poco f*

Vclle *poco f*

C. B. *poco f*

Soprano

LA NOURRIÈRE se précipitant pour les ramasser)
 Que faites-vous? Il vous a . vait don .

Très retenu

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cor

Violon

All.

A

Violon

C. B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

al

al

cresc.

poco sf

plz.

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

24 Modere

Fl¹ *pp marc*
 Fl² *pp marc* Prenez la 1^{re} Fl
 Cl¹
 Cl² *p marc.*
 Fg¹
 Fg² *p marc*
 Cor¹ *pp marc.* Soli
p
poco cresc.
 Cor²
 Trp¹ *pp*
 Trp² *pp*
 Tromb¹ *pp marc*
 Tromb² *pp*
 Tuba *pp*
 Vcl¹ *pp marc* Unis
poco cresc.
 Vcl² *pp marc*
 Vln¹ *pp* Unis
poco cresc.
 Vln² *pp*
 Vla *pp*
 Vc *pp*
 Cb¹ *pp*
 Cb² *pp*

LA NOÛTRICE (regardant les clefs et la salle)
 Voici les portes dans le mar - - - bre. Elles ont des serru-res d'argent pour nous

Vcl¹ *pp* Unis
poco cresc.
 Vcl² *pp*
 Vln¹ *pp*
 Vln² *pp*
 Vla *pp*
 Vc *pp*
 Cb¹ *pp*
 Cb² *pp*

Voice

A 1

A

Violon

C B

Et les ne sont là que pour nous de tourner de ce qu'il faut sa . . .

rinf *p* *plex.* *rinf*

Cor A

Cl

Bass

Violon

A 1

A

Violon

C B

voir; Je cher - voir - che la sep - tie - me

pp *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.*

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

Fl^a
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Fag.
 Tib.

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

Vce.
 Alt.
 A.
 LA NOURRICE
 Vclles.
 C. B.

mais ne la trouve point
 Quelle clef ou...vi-ra la pro..

26

A peine plus modéré

MIB *poco f dim p*
 Cor A *poco f dim p*
 Cl *poco f dim p*
 Cl B *poco f dim p*
 Bass *poco f dim p* Solo *p marc*
 Cors
 Timp *p*
 Tromp *poco f*
 All *poco f*
 Ténor *mib re?* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *Cl. le - cl7*
 Violon *poco f*
 Viola *p*

Serrez **En retenant**

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Cor A *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Cl *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Cl B *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Bass *mf* *cresc.* *sf dim.*
 Cora *Soli* *sf* *dim.*
 Timb

Serrez **Div. En retenant**

Voce *mf marc.* *v cresc.* *sf* *sf dim.*
 Alt *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Ia N. *CeLIn-la?* *sf* *Pas en - co - re*
 Violon *mf marc.* *sf*
 C B

Gdes Fl.

Ptes Fl.

B♭

Cor A

Cl

Cl B

Bass.

C. Bas.

Coro.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

Vons.

Au.

Assez animé (la ♩ a peu près comme la ♩ précédente)

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux-mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, agrettes, bracelets, bagues, boucles, reinitures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premières se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes recouvertes continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

la N.

Vclles.

C. B.

Gdr Fl
 Pr Fl
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C B-n
 Cors
 Trcup
 Trmb
 Tuba
 Tsub
 Tdr H
 Trc
 Cymb
 Harp
 Vnns
 Alt
 Celli
 C B

pizz
 arco

Gds Fl
 Fl¹ Fl²
 B^b
 Cor A
 Cl¹
 Cl² B
 Bass
 C. B. S.
 Cor¹
 Truap
 Truab
 Tuba
 Tish
 T. de B.
 Tre
 Gr. C.
 Basses
 Violon
 Alt.
 Vcllo
 C. B.

LA KOERICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines
 Prenez - les! Pen - chez - vous! Ramassez les plus

Flute 1

Flute 2

Trumpet

Trombone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Vocal

qui des cen dent des vou tes rom me des vi o let tes de mi

Gtr. Fl.
 Fl. Fl.
 Gtr. B.
 Cl.
 Cl. B.
 Sax.
 Cors.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 J. de T.
 Harpes
 Div.
 Voc.
 Alt.
 Ia. N.
 Viol.
 C. B.

- ra - cle
 Pour

(pizz.)
 Cor A
 Cl
 Bass
 Cora
 Viola
 Ala
 LA NOURRICE
 La se, con . . . de? Je n'o . . . se pas
 Violon
 C B

Musical score for page 82, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes parts for Cor A, Cl, Bass, Cora, Viola, Ala, Violon, and C B. The vocal part is for "LA NOURRICE" with lyrics "La se, con . . . de? Je n'o . . . se pas". The score includes various dynamics such as *p*, *p marc*, *p poco f p*, *dim*, *pp*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *(pizz.)* and *arco*.

33 Un peu plus animé

Gen. Fl. *p*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Violon *poco sf p dim*

Violon *poco sf p dim.*

C. Bas *p*

Coro *poco sf p dim marc*

Coro *poco sf p dim Sourdines - marc.*

Tromp. *pp*

Tromp. *pp*

Tromp. *pp*

Tromp. *pp*

Harpes *p*

Vcllo *poco sf p*

Alt. *poco sf p*

B. N. *Elle met une clef à la serrure*

et pourtant je voudrais savoir si... Prenez

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

Un peu plus animé

arco *p*

arco *p*

La 2^e G^{de} Fl prend la 1^{re} Fl.

1^o *piu cresc* *Spiegato*

2^o *piu cresc* *Spiegato*

3^o *piu cresc* *Spiegato*

Changez en Si^b
en Si^b
mf cresc

piu cresc *f* *mf* *legger* *p*

sans Sourdines *mf*
sans Sourdines *mf*

Jou de Timbres *mf*

arco *piu cresc.* *Div. f^o pizz* *f^o p* *pizz*

Même scène qu'à la première porte,
(cri)

les paroisse d'archi- rent! *ob!* *pizz* *pizz*

arco *pizz*

Ob.

Cl. B.

Bass.

T.

Hornes

Viol.

Vcl.

Alt.

Tén.

B.

Cb.

flegg

mf

p

Div.

Div.

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement soeur et bleuissant d'une pluie de saphirs

34

1^{re} Fl. *prinf*
 2^e Fl. *prinf*
 3^e Fl.
 Clar.
 3^e Horn
 Cors
 Tromp. *mf*
 J de T. *leger*
 Harpes *rinf*
 Viol. *p*
 Alt. *Coll.*
 Violon. *Coll.*
 C. B.

ARIANE
 Ce sont de beaux sa . phirs.

adp fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 pte fl. *cresc.* *mf* *dim*
 sop fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 gtb. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 Cor A. *cresc.* *mf* *leger*
 Cl. *cresc.* *mf*
 Cl. B. *marc.* *cresc.* *mf*
 Bass. *f* *p*
 C Bass. *f* *p*
 Cors. *ouvert* *p*
 Tromp. *ouvert* *marc.* *f*
 3 Tromb. *pp*
 Tuba. *pp*
 Timb. *pp*
 J de T. *pp*
 T de B. *pp*
 Basses. *mf* *dim* *p*
 Vops. *mf* *dim* *p*
 Alt. *Enis*
 1a N. *vu.* que j'ai pris les plus beaux ma
 Violon. *marc.* *arco* *pizz.*
 C B. *arco* *pizz.*

D Fl. *ff* *dim* *p*
 Pic Fl. *ff* *dim* *p*
 W Fl. *ff* *dim* *p*
 B♭ *ff* *dim* *p*
 C *ff* *dim* *p*
 C♭ *ff* *dim* *p*
 Horns *p* *cresc.*
 C. Horn *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Euphon. *ff* *dim* *p*
 Voice *ff* *dim* *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Re - gar - dez, re - gar - dez ils de - bor - dent.
 arco *pizz*
 C. Bass *ff* *dim* *p*
 arco *pizz*
 C. Bass *ff* *dim* *p*

Fl *cresc* *piu cresc*
 PFL *cresc* *piu cresc*
 EPFL *cresc* *piu cresc*
 Cl B *cresc* *piu cresc*
 Cl *cresc* *piu cresc*
 Cl B *cresc* *piu cresc*
 B♭ *piu cresc*
 C BASS *piu cresc*
 Cor
 B♭ *cresc* *piu cresc*
 VCL *cresc* *piu cresc*
 VLA *cresc* *piu cresc*
 Alt *cresc* *piu cresc*
 T N *piu cresc*
 B *cresc* *piu cresc*

ils cou- lent de tous cô- tés A

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 3^e Fl.
 Clar.
 Clar. B.
 Basson
 C. Basson
 Cors
 3 Tromb.
 Tuba
 Harpes

Un peu moins vif

Voix
 Alt.
 ARIANE
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

Va. ———— noor — rice, ha — te — toi — sur!

Div. #
sp #
sp marc
sp

V C B 1
 C B 1
 Timp
 Vclla
 Alt
 A
 Vcllo
 C B

Div *rit* *rit*
pp poco cresc *p* *pp*
poco cresc *p*
 L'heure ou l'on peut se gîr est rare
poco cresc *pp*
poco cresc *dim.*

Timp
 Vcllo
 Alt
 A
 Vclla
 C B

Retenu
cresc. *dim*
cresc. *dim*
 el fu gi li ve.
cresc *dim*
piu marc *dim*

Lent

7.
 1.
 F1
 A
 0.
 1.
 0.
 B.
 FPP *troussés avec des baguettes d'éponge*
 p *gliss.*
 p *gliss.*
 Lent
 1^{er} Pupitre
 24 Pupitre
 Les autres Div. #
 p# sur le chevalet
 1^{er} Pupitre
 24 Pupitre
 Les autres Div. #
 p# sur le chevalet
 pp
 pp
 pp
 La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le rouissement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.
 pp (viv. pizz.)
 pp

En aimant toujours d'avantage jusqu'au

38

4^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Clar. A. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Clar. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Bass. *sempre cresc.* *f cresc.*

En aimant toujours d'avantage jusqu'au *alio*
cresc.
 1^{er} Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 4^e Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 1^{er} Violoncelle *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Violoncelle *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Cont. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Bass. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Alt. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Ténor *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Basse *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Chœur *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Div. *molto cresc.*
 Org. *f molto cresc.*

La Noirette ouvre la quatrième porte

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cl^o
 Cl²
 Basson
 Cor A
 Cor B
 Trompe
 Hautbois
 Clarin.
 Basson
 Violon
 Violoncelle
 Contrebasse

Div.
 Cui.
 Div.
 Cui.
 arco
 Cui.

temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de rosée.

G^o Fl. *poco cresc.*
 P^o Fl. *poco cresc.*
 E. Fl. *poco cresc.*
 Cl^o *poco cresc.*
 Cl² *poco cresc.*
 F^o R. *poco cresc.*
 B. *poco cresc.*
 1^{re} et 2^e Cor. *poco cresc.*
 M. tpt. *poco cresc.*
 T^o *Div. espress. poco cresc.*
 T² *poco cresc.*
 Alt. *ar. poco cresc.*
 V. A. *de beaux - leit demoi - la - ge. Al - ler - vous*
 V. B. *Serouant en mante d'ou rouissent*
 B. *Div. poco cresc.*

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Gde Cl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 J. de T.
 Harpe.
 Violon.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.
 en, les au- tres! Faites place aux plus bel-

Fl I
 Fl II
 Ob
 Clarinet
 Bassoon
 Horns
 Trumpets
 Trombones
 Violins
 Viola
 Cello/Double Bass

Soloist
 Je suis née sous les arbrès et

Musical notation includes dynamic markings such as *mf* and *mfz*, and performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *mfz* (mezzo-fortissimo). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

Cédez un peu 41 au Mouv!

G^{de} Fl. *mp*
 Fl^o *mp*
 Cl^o Fl^o *mp*
 H^o *mp*
 Cor A *p*
 Cl *mp*
 Cl B *p*
 B^{on} *mp*
 B^{as} *mp*
 Cors *mp*
 J de T *mp*
 Tambourin *p*
 Baryt. *mf* sans orgues *mp*
 Cédés un peu au Mouv! *Div.*
 V^o *mf* *mp* *p*
 Alt. *mf* *mp*
 ARIANF
 A *mf*
 S^{on} *mf*
 y'ai me la clar, te des feuil . . . les! *mf*
 V^o *mf* *mp* *p*
 B *mf* *mp* *p*

Elargi

43

Assez animé

Gder Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Gdre Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Hh *pp* *cresc.* *f*
 Cor A *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl B *cresc. molto* *f*
 B♭ *pp* *f*
 B♭ *f*
 Tromb *pp* *molto*
 Timb *pp* *molto*
 Basses *pp* *f* *cresc.*
 Violon *cresc. molto* *f*
 Violon *cresc. molto* *f*
 Alto *cresc. molto* *f*
 A *f*
 Violon *f*
 Cl B *cresc. molto* *f*
 Cl B *cresc. molto* *f*

La Noarrice ouvre la quatrième porte - Mème jeu - Irruptiou aveuglante,
 lucidesceur animee et cascade tragique de rubis
 que les plus bel. les *pp* *trc*

Fl. 1
 Fl. 2
 Clarinet in A
 Clarinet in B
 Bassoon
 Contrabassoon
 Cor Anglais
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Snare Drum
 Cymbal
 Harp
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

Musical score for a full orchestra, page 112. The score is arranged in systems, with each instrument or section having its own staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulation and performance instructions like *très marqué* (very marked), *cresc.* (crescendo), and *mult.* (molto). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The harp plays a delicate accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music is written in a standard musical notation with notes, rests, and other symbols.

Cor A *mf marc*

Cl *mf marc*

Violon *mf*

Violon *mf marc*

Alt *mf marc*

A

bat, car toi ci la me na ce.

Vclles et C. B. *mf*

Cor A *dim*

Cl *dim*

Violon *dim*

Violon *mf dim*

Alt *mf dim*

A

ou vre la der. niè. re por. te.

Vclles et C. B. *dim*

47

au Mouvt

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purdiamants qui se précipitent dans la salle des millions d'étoiles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gtra Fl.
 Pic Fl.
 Flûte
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B. B.
 Corne
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpe
 Vclle
 Vclle
 Alt.
 Vclle
 C. B.

multiplieut, s'étaient et s'exaspèrent. Arfaun déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des pignons de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

1^{er} Fl. *espress. la 1^{re} Fl.*

1^{er} Cor. *p espress.*

Tromp.

Tromb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe *mf* *poco f*

Céleste

Vols. *pu cresc.* *mf* *poco f p cresc.*

Alt. *pu cresc.* *mf*

A. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

B. *Arco* *p*

Div à 3

... prits qui se me des e - tol. ... les. c'est la passi.on de la clar.

51

Animez un peu

4^{es} Fl.

1^{er} Cor

Tromp. 1^o Solo
pp dolciss. *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1^{ere} Harpe
p *cresc.*

2^{de} Harpe
p *cresc.*

Célésta
p

Chœur
Div. à 2
p *poco cresc.*

Alt.
p *poco cresc.*

A.
- té, qui a tout pénétré, ne se repo-se pas,

Violon.
p *poco cresc.*

C. B.
p *poco cresc.*

Un peu retenu - - - au Mouvt

gdes pt

1er Cor *Solo*
p dolce espress

Tr. up

Tr. ab *ppp*

1er v. *dim* *p* *cresc.* *marc*

2e v. *dim* *p* *cresc.* *marc*

Voix *dim* *p* *cresc.*

Alt *dim* *p* *cresc.*

A *dim* *p* *cresc.*

Violon *dim* *p* *cresc.*

C B *p* *cresc.* *marc*

S'approchant de la porte ouverte
et regardant sous la voûte

et t'a plus rien valu que quel me Fleu.

Fin

Eu animant un peu

1^o Solo

3^{es} Fl.

3^e et 4^e Cors

Tiéb.

Baryon

Eu animant un peu

1^{re} Violon

Div.

2^e Violon

Div.

All.

Div.

A.

Violoncelle

Div.

C. B.

trai - les de l'É - té, ex - ploits de la mi - sère et conseil - lence in - nom - brable des

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

p cresc. *cresc.* *molto cresc.*

p cresc. *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

Cédez

Gd^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 B^b *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^b 1. *ff*
 B^b 2. *ff*
 C. B^b *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *poco più f*
 Tromb. *poco più f*
 Tuba *poco più f*
 Timb. *mf*
 Basso *ff*
 Voix *ff* *Div.* *dim.* *f* *Cédez v*
 Alt. *ff* *Div.* *dim.* *f* *Cédez*
 A. *ff* *flam.* *mes!* *Vous ble.sse rez mes yeux sans les.*
 Violon. *ff*
 C. B. *ff*

Gdes Fl. *ff*
 Pic. 1. *ff*
 Fl. 1. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Clar. B. *ff*
 Bassoon *ff*
 C. B^{no} *ff*
 Cors *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*
 Tromb. *mf* *cresc.*
 Tuba *mf* *cresc.*
 Barpes *f* *cresc.*
 Vlna *cresc.*
 Alt. *f*
 A. *f*
 Vclla *f*
 C. B. *f*

ser meo te - Karón!

144
 Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bass), Contrabassoon (C. Bass), Cor Anglais (Cor), Trombone (Tromb.), Cymbal (Cymb.), Harp, Voice (Vox), Alto (Alt.), Viola (Vcllo), and Cello (C. B.).

The score is divided into three measures. The vocal line (Vox) has the following lyrics:

Mais que vois - je? Nour - ri - - - ce, nour - ri - - - ce où donne es -

The score includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, and *pp*. The vocal line is marked *f marc*. The Harp part consists of a steady accompaniment of chords. The Cello and Bass part includes a *3^o* marking in the first measure.

En animant

Gén. Fl.

Bth

Cor A

Cl. B.

haut

C. bas

Trub

Harpe

En animant

Von

Alt

A

Violon

C. B.

tu? La plue magnifi que se dé - chi - re et de

Gdn vi *poco f* *dim* *p*
 Gth *poco f* *dim* *pl*
 Cor A *poco f* *dim* *p*
 Cl *poco f* *dim* *p*
 Bsns *poco f* *dim* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Timp *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Bappa *f vibrato*
 Vocs *mf cresc* *f* *dim cresc*
 Alt *p cresc* *f* *dim cresc.*
 Alt *cresc* *f*
 A *meure en sus-peus au des-sus d'un ar-ceau quelleé clai re! Voi.*
 Vclon *Div* *cresc* *f*
 C B *pizz. f*

gdes Fl.

1^{re} Fl.

B^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. B^o

Corn

Tromp.

Voss

Alt.

1^{re} N.

Vclles

C. B.

f marc.

f marc.

poco f

arco

plizz

marc

pas: _____

Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte que'elle ne

Detailed description: This is a page of a musical score, page 149. It contains 15 staves of music. The instruments listed on the left are: gdes Fl. (flute), 1^{re} Fl. (flute), B^b (clarinet), Cor A. (horn), Cl. (clarinet), Cl. B. (clarinet), Bass (bassoon), C. B^o (contrabassoon), Corn (horn), Tromp. (trumpet), Voss (violin), Alt. (violin), 1^{re} N. (violin), Vclles (violin), and C. B. (violin). The score includes various musical notations such as dynamics (f, marc, poco f, arco, plizz), articulation (accents), and phrasing slurs. A vocal line is present at the bottom, with the lyrics: "pas: _____ Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte que'elle ne". The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

57 Lento

3^e Flûte F: *pp* *a 2* *p marc* *p marc*

H¹: *pp* *p marc* *p marc*

Cor A: *pp* *p marc* *p marc*

Cl. en LA: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim*

Cl. B en LA: *pp* *a 2* *pp* *dim*

Bass: *pp* *a 2* *p* *espress poco cresc.* *dim*

C. bass: *pp*

Trump: *pp* *pp*

Tromb.: *pp* *pp*

Tuba F: *pp*

Tiamb.: *pp*

Gr C: *pp* *baquettes d'éponge*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure, la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle

Lento

Vons: *Div.* *p*

Alt.: *Div.* *pp* *mesure*

Violon: *Div.* *pp* *mesure* *Cuis* *p marc espress.* *p* *dim* *p* *espress poco cresc.* *dim*

C. B.: *Div.* *pp* *mesure*

1^o Solo

Bass

Gr C

vous

Ali

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

pp

LA NOURRICE (à voix basse)

A. ri. a. de, que faltes vous?

velles et C B

pp trem

PPP

vous

Ali

Div. (sur le chevalot)

pp possible

ARIANE

E. cou. . . tel

la N

Est-ce vous qui chantez?

velles et C B

perdendoi

58

Cl

pp

Cl B

pp

Poz

pp

Bass

pp

Timb

pp

Vcln

pp

Alti

pp

(plus sonore) (♩)

Ou - vert leurs cinq lam - pres, Ont ou - vert les tours

Re, fermez cette por - te

(Pres du cheval)

pp

Div

arco

Cuis

pp

ppizz

pp

à 2
molto espress.
 B^b
 Cor A.
p
 Cl.
p
 24 12
 C^b
p
 1^o 2^o
 B^b
p
 3^o
 T^b
p
 Voce
pespress.
 12 12 12 6 6
 Alt.
p
 24 12
 (plus puissant)
 Ont ou . vert an puits so . . . no . . . re
 C^b
 Cals.
p
 24 24
 Div.
 C^b
p

Hf

Cor A

Fl

Cl B

Bass

Tromb

Vops

Voi

Alti

Ténor

Soprano

Des... cent... dent a... lors

LA NOURRICE

Il re-monte, si redou... ble! Poussons la première por... te. Ai-yez-moi...

Cais Div

Cais

C B

59

gib *cresc*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc*

Cl. B. *cresc*

Bass *cresc*

Tiamb *cresc*

Violon *cresc*

Violoncelle *cresc*

Contrebasse *cresc*

Et sur u . . ne por . . . te clo . . se

Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants

El . le re . siste aus . si'

Div $\frac{3}{4}$

Div *cresc*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59, numbered 157 in the top right corner. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments listed on the left are: gtb (guitar), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinets Basses), Bass (Bassoon), Tiamb (Trombone), Violon (Violin), Violoncelle (Viola), and Contrebasse (Cello/Double Bass). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts for guitar, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Trombone, and Violin. The second system contains the vocal parts for Violoncelle and Contrebasse, with lyrics in French. The lyrics are: "Et sur u . . ne por . . . te clo . . se" and "Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants". The Contrebasse part includes the instruction "Div" (Divisi) and "cresc". The Violoncelle part also includes "Div" and "cresc". The score is written in a clear, professional style with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flûte
cresc. *sempre*

Cor A
cresc. *sempre*

Cl.
cresc. *sempre*

Cl. B
cresc. *sempre*

Basson
cresc. *sempre*

Timb.

Voix
cresc. *sempre*

Alt.
cresc. *sempre*

Trou vent u. ne rief d'orl

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
 Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

Violon
cresc. *sempre*

C. B.

Un peu élargi

61 au Mouvt

gd^{ra} Fl *f* *cresc.* *ff*
 H^o *f* *cresc.* *ff*
 Cor A *f* *cresc.* *ff*
 Cl *f* *cresc.* *ff*
 Cl B *f* *cresc.* *ff*
 B^{on} *f* *cresc.* *ff*
 C^{on} *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp *p* *cresc.* *ff*
 Tromb *p* *cresc.* *ff*
 Tuba *p* *cresc.* *ff*
 Timb *p* *cresc.* *ff*
 Gr C *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi *f* au Mouvt
 yob *f* *cresc.* *ff*
 Alt *f* *cresc.* *ff*
 A Sans *f* *cresc.* *ff*
 V^o *f* *cresc.* *ff*
 C B *f* *cresc.* *ff*

Sur les dernières paroles du chant.
 Sans o ser lou iri
 pel le...

Bass

p marc

Voice

Sourdines

pp

Alt

Sourdines

pp

(d'une voix sourde)

Combien de temps ont-elles su-

B

sa - - - ge que vos sœurs...

Voice

Sourdines

p marc dim

pp

Corn A

p espress

Clarin

p espress 2^o p

Bass

p espress

p marc dim

p marc dim

Voice

Alt

A

bi la de feu se?

B

Celles-ci quelques jours, celles-là quelques

Voice

pp

mf p

mf p

Un peu retenu

63 au Mouvt

Gctr Fl
 Hh
 Cor A
 Cl
 Cl B Solo
 Bass 1. 2. *p marc. dim*
 Bass 3.
 Sourdines
 Cors Sourdines *p marc.*
 Tromb *ppp*
 Violon Un peu retenu au Mouvt
 Div *p sempre*
 Alto *p sempre*
 A C'est la dernie - re seu - le qu'il eût fal.lu pa.
 B mois, la dernière une an - née - e...
 Violon *p* *arco* *p sempre* Div.
 C B *pp*

Retenu - - - - -

Gène Fl.

Flûte

Cor A

Cl

Cl B

Solo

Violon

Violoncelle

C. con.

Corne

Trompe

Vous

Alt.

A

B

Voiles

C. B.

Solo

1. 2.

3.

poco

poco

p

pp *perdendosi*

Sans sourd.

p dim

pp *perdendosi*

Sans sourd.

p dim

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

ôtez les sourd.

Retenu - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

de.

Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous

plac ôtez les sourd.

pp

poco f

pp

	Tres modere	// Plus vite	Retenu
gdes Fl			la 3 ^e Fl prend la 1 ^{re} Fl
H ¹		<i>f</i> — <i>pp</i>	
Cor A		<i>f</i> — <i>pp</i>	
Cl B		<i>f</i> — <i>pp</i>	
1 ^{er} B ¹⁰		<i>f</i> — <i>pp</i>	
2 ^e B ¹⁰		<i>f</i> — <i>pp</i>	
Corn		<i>f</i> — <i>dim</i>	
	Tres moderé	// Plus vite	Retenu
T ¹	<i>p</i>	<i>f</i>	
V ¹	Div <i>p espress</i>	<i>f</i>	
V ²	Div <i>p espress</i>	<i>f</i>	
A			
	veux — ne peut vi — vre dans l'om — bre		
B		<i>f</i>	<i>p</i>
		Renoncez a savoir	et je puis pardon.
V ¹	Div <i>p</i>	Unis pizz <i>p</i>	arco <i>f</i> <i>ant</i> <i>p</i>
B	<i>pizz</i> <i>p</i>	arco <i>p</i>	arco <i>f</i> <i>ant</i> <i>p</i>

G4es Fl
 1^{re} Fl
 Bbb
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 T. Bca
 Chre
 Gr C
 Voie
 Alt
 A.
 1^{er} et 2^{es} Deuss
 LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses
 A.
 Violles
 C B

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Arlone et Barbe-Bleue continue un instant et la nourrice y mêle ses clamours désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

Ah!

1^{er} et 2^{es} Deuss

LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses

A.

Violles
 C B

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Bass. *ff*
 C^{no}. *ff*
 Cors. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *mf* *cresc.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Alt. *f* *mf cresc.* *f*
 La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.
 Violon. *f* *mf cresc.* *f*
 C. B. *f* *mf cresc.* *f*

Lent

long

66 Très calme

Odes Fl.
 Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 1.
 2.
 Cors
 3.
 4.

1^{er} Violon
 2^e Violon
 3^e Violon
 4^e Violon
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 3^e Violoncelle
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

1^o Solo
 pp *espress. dolciss.*
 p
 pp
 pp
 p *espress.*
 pp Très calme
 Div. p *espress.*
 Div. p *espress.*
 Sourdines pp $\frac{12}{12}$
 Sourdines pp $\frac{12}{12}$
 Sourdines pp $\frac{12}{12}$
 p *espress.*
 long Ariane écarte doucement les paysans et reforme
 Que voulez-vous? Il ne m'a fait aucun mal.
 pizz.
 Div. pp
 pp

Oden pt
 Hth
 Cor A
 Cl
 Cl B.
 Bass
 Cors
 1ste viol
 2de viol
 3de viol
 Alt
 Violon
 C. B.

Musical score for page 183, featuring various instruments and vocal parts. The score is in 3/4 time and G major. It includes parts for Oden pt, Hth, Cor A, Cl, Cl B., Bass, Cors, 1ste viol, 2de viol, 3de viol, Alt, Violon, and C. B. The music is marked with dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes performance instructions like *p espress* and *arco*.

Très retenu - - - - - au Mouvt

gdes yi

gib

Cor A

Cl.

Cl. B

Bass

C. Bas

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tmb.

Baryon

1^{er} et 2^e P

3^e et 4^e P

Alt.

Violon

C. B.

Div. par Pupitres

Div.

Le Rideau baisse lentement

arco

68

au Mouvt

Ouf. Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Guit.

C. Gu.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Vcl.

Alt.

Violon.

C. B.

TOCS

Musical score for page 68, featuring various instruments and dynamics. The score is divided into two systems. The first system includes Ouf. Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Guit., C. Gu., Cors, Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The second system includes Vcl., Alt., Violon., and C. B. Dynamics range from *ff* to *mf*. Performance instructions include *au Mouvt*, *marqué et soutenu*, *molto sost. e marc.*, and *TOCS*.

Cl. B *p*

C. B^{uo} *pp*

1^{er} et 2^d Papierses

1^{er} et 2^d (les autres) *p* *espress.*

2^d et 3^d Div (par papierses) *p* *espress.*

Alt (Tous) *p*

Violon (Div.) *p*

C. B (Div.) *p*

Solo

Cor A *p* *espress.*

Cl. B *p*

C. B^{uo} *pp*

Tromb. Solo *pp*

1^{er} et 2^d Papierses *pp*

1^{er} et 2^d (les autres) *pp* *perdendosi*

2^d et 3^d Div (par papierses) *pp*

Alt *pp*

Violon (Div.) *pp*

C. B (Div.) *pp*

au Mouvt **Sans traîner**

Cor A. *p* *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p espress. marc.*

Boes *p* *p espress*

C. Bop *p* *p espress marc.*

Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Tiab. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt **Sans traîner**

1^{er} voix (Dir. a 3) *p*

2^e voix (Dir. a 3) *p*

3^e voix (Dir. a 3) *p*

près du chevalet *p* Posit. ord. 4^e C.

près du chevalet *p* *p espress.*
Posit. ord. 4^e C.

près du chevalet *p* *p espress.*
Posit. ord. 4^e C.

1. 2. *p*

3. *p*

1. 2. *p* Cais

3. *p* *p espress molto*

1. 2. *p* *p espress molto*

3. *p*

C. B. (Dir. a 3) *p*

Cl

F

Violon

Violon

Violon

Violon

ARIANE

En avant, en avant. Ne crains rien.

Je nouse plus marcher. Je reste l. ci. Nous ne reverrons pas la lu. miere du jour

Violon

C B

Violon

Violon

(Div.)

Violon

A

Il est blessé. il est vaincu, mais il s'ignore en core...

Violon

(Div.)

C B

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Violon

C. B.

Il nous dé . livre . ra les lar . mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé . livrer soi - mē . me

72

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Violon

C. B.

En at . tendant sa co . lē . re m'ac - cor - de ce que son a . mour re . fu .

73

Solo

regda Fl. *pp* (tres egal) *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

Cl. *1^o Solo* *pp* (tres egal) *Soli* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors *pp* (doigts un demi ton au dessus)

1^{er} Pupitre (les autres) *pp*

2^{es} Pupitre (les autres) *pp*

3^{es} Pupitre AH (les autres) *pp* *à 2* *pp* (tres egal)

A *pp* *à 2* *pp* (tres egal)

1^{er} Pupitre velles (les autres) *pp* *à 2* *pp* (tres egal)

C B *pp* *dim.* *perdendosi* *dim.* *perdendosi*

Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce la se bouge pas...

(même doigté) Cédez un peu

1^{er} et 2^e Cors *pp* *bien articulés* *perdendosi*

vous

1^{er} Pupitre

AH (les autres) *pp* *Div.*

A Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vi vent plus.

1^{er} Pupitre

velles *pp* *pp*

(les autres) *pp* *pp*

Div. *pp* *pp*

1^{er} Pupitre *pp* *pp*

C B *pp* *pp*

(les autres) *pp* *pp*

1 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

Gm Fl. *p*
 Bb *p*
 Cor A *p express*
 Cl. *p*
 Cl B (ou LA) *p*
 Bass *p*
 Cors *pp marc.*
 Trump *pp marc.*
 1^{re} et 2^e Papiers *p*
 3^e et 4^e Papiers *p*
 5^e et 6^e Papiers *p*
 7^e et 8^e Papiers *p*
 9^e et 10^e Papiers *p*
 Alt *p*
 1^{er} Papiers *p*
 Violon *p*
 (les autres) *p*
 C B

Gf. p. *cresc.*
 Gf. b. *cresc.*
 Cor A *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B *cresc.*
 Bass *cresc.*
 Cora *cresc.*
 Tromp. *pp cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Papierses *cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Vols *cresc.*
 4^{es} Papierses *cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Papierses *cresc.*
 2^{es} 3^{es} Vols *cresc.*
 4^{es} Papierses *cresc.*
 Alt *cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Papierses *cresc.*
 Vols *cresc.*
 (les autres) *cresc.*
 C B *cresc.*

gdes vl

p marc.

Cl

(TOCS) Div

vln

(TOCS) Div *arco*

p

Alt

Div

pizz p marc.

A

voes!

Et les sont plez . ans de

vclles
C. B

gdes vl

p marc

Cl

ritza *dim*

1^{re} vclle

Div.

ritza

2^{de} vclle

Div.

ritza *dim*

Alt

ritza *dim*

A

vi - - e et plez - - - nes de dou

vclles
C. B

Gd^{ra} Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Bb *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl *p* *p*
 Cl B *p* *p*
 Bcu *p* *p*
 1^{ra} Voa *sempre cresc.* *f* *p* *cresc. molto*
 2^{da} Voa *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*
 1^{re} 2^e Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 3^a 4^a Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 Ab *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *ritza* *p*
 V. *tres a do ra bles!*
 V. II^{da} *poco marc.* *cresc.* *Div. pizz.* *poco f p* *cresc.*
 C. B. *poco f*

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 1^{er} A.
 Cl.
 B^{no}
 1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 3^e et 4^e Violon.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

V^o Solo
poco f espress. dim.
p
pp

cresc molto
ppia
ff

cresc molto
ppia
ff

cresc molto
ppia
ff

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 Div par Violoncelles.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

Tres légèrement retenu Reprenez - - - le - - -

arco
pp
arco
pp
arco
pp
pp
pp

espress
espress

Vos le-vres sont frai-ches et vos joues sont sem- blables à cel-les des en-

77 Mouvt

Gd^{es} Fl.*p dolciss*B^{1^o}*p dolciss*Cl^{1^o}*p dolciss*Cl^{2^o}*p*F^{1^o}*p dolciss**cresc**p**cresc.*F^{2^o}*p dolciss*1^{re} Voix
Dix par
Pupitres*p espress**p dolciss*2^e Voix
Dix par
Pupitres*p dolciss**p*Alt
Dix par
Pupitres*p**pizz**arco**pizz**p dolciss**marc**p**marc*

A

- faits ..

Et voi-ci vos bras nus qui sont sou- ples et

Violon
Dix par
Pupitres*p**cresc**p**cresc*

C B

*pizz p**p*

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Violons
 3^e et 4^e de Violons
 A. I.
 A.
 Violoncelles C. B.

cresc. *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco*

li tout - a - coup des té - ne - - bres!... Vol - ci les flammes de vos

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Violons
 3^e et 4^e de Violons
 A. I.
 A.
 Violoncelles C. B.

piu f *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f*

yeux et vol - ci sur mes mains le sou - fle de vos lé - - vres!... Et ce che -

arco *f*

En reprenant le Mouvt par degrés

Gds Viol. *p*
 Viol. II *mf*
 Viol. I *p*
 Cl. *mf*
 Cl. B *mf*
 Fag. *p*
 1^{re} Fl. *p*
 2^{de} Fl. *p*
 3^e Fl. *p*
 Cor. *p*
 Trompe *p*
 Tuba *p*
 Basso *p*
 Cont. *p*
 Violoncelle *p*
 Double Bass *p*

En reprenant le Mouvt par degrés

Violoncelle *p*
 Double Bass *p*
 Viol. I *Div*
 Viol. II *Div*
 Cl. *mf*
 Cl. B *mf*
 Fag. *p*
 1^{re} Fl. *p*
 2^{de} Fl. *p*
 3^e Fl. *p*
 Cor. *p*
 Trompe *p*
 Tuba *p*
 Basso *p*
 Cont. *p*
 Violoncelle *arco*
 Double Bass *pizz*

bol . . . lest. Mes bras se . . . rent des flots

Oboes 1: *f* *p* *cresc.* *f*
 Oboes 2: *mf*
 Bassoon: *mf*
 Clarinet: *mf*
 Flute: *fp* *fp*
 Cor Anglais: *p*
 Trumpets 1-3: *f* *p* *cresc.* *f*
 Trombones 1-3: *f* *p* *cresc.* *f*
 Percussion:
 Snare: *f* *p* *cresc.* *f*
 Cymbals: *f* *p* *cresc.* *f*
 Tom-toms: *f* *p* *cresc.* *f*
 Bass Drum: *f* *p* *cresc.* *f*
 A: Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

Fl. I

Fl. II

Cl. A

Cl. B

Ob.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

mon - - de et je cueil-le vos mains a la ron - - - de...

arco *mf cresc.* *rinfz.*

Très retenu
1^{er} Solo

trp
Solo
p

Violon
Euis
Prenez les sourdines

Violon
Euis
Prenez les sourdines

Alti
Prenez les sourdines

Vclon
p
Ah! c'est la plus pe-ti-te que j'ai teins la der-

C B
Prenez les sourdines

Assez lent **Retenu**

trp
p doux et très expressif

Cor A
Solo
p doux et très expressif

Violon
pp *express* *p dim.*

Violon
pp

Alti
pp

A
nie... re... Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...

Vclon
pp

C B
pp

Assez lent

Voes *pp molto espress*

Alt. *pp* *Div.* *espress*

A

Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu - là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp*

Vclles *trem*

4^e Pupitre *ppp*

C. B. 1^{er} Pupitre *trem* *ppp*

Voes *pp espress.*

Alt. *pp* *Div.* *pp pochias.*

A

Je suis i - ci comme u - ne mé - re qui lâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

Vclles *pp* *espress* *pochias.* *pp*

2^e Pupitre *ppp sempre*

C. B. *ppp sempre*

1^{er} Solo

pp espress.

Soli (banches)

Cors

Tuba

Cuis

Div

Alti

A

(regardant autour d'elle)

ferti... Et qu'elle est tris... te votre pri... son!... Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi...

PT et 2^e Papiers

3^e et 4^e Papiers

C B

(la droite)

pp

dolciss.

Tin

Vins

Alti

A

... dou... et la flamme de ma lam... po tressalle à chaque ma... tuat

PT et 2^e Papiers

3^e et 4^e Papiers

C B

pp

dolciss.

pp

Animez insensiblement

Utb *p* *poco cresc.* *dim.*
 Cl *p* *poco cresc.* *dim.*
 Voa
 Alt. *Cris.* *p* *poco cresc.* *dim.*
 A
 Que vous me re-gar-diez a-vec des yeux é-tran-gers!... Pour-
 Violoncelles et Contrebasses
 C B

Bb *espress*
 Cor A *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Voa
 Alt. *Div.* *cresc.*
 A
 . quel re-co-llez-vous quand je m'ap-pro-che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est
 Violoncelles et Contrebasses
 C B

Cédez

Fl. *poco rinfz* *dim. molto* *pp*

Cor A *poco rinfz* *dim. molto* *pp*

Cl. *poco rinfz* *dim. molto* *pp*

vcl.

Alt. *dim. molto*

A
cel. le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu... ne que je viens d'em. bras.

vclles
C. B.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *pp* *ppp*

vcl. *pp espress.*

Alt. *pp* *pp espress.*

A
ser?.. Mon long bai. ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

vclles
Div. *pp espress.* *ppp*

C. B. *ppp*

Cue seule par Pupitre

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ Cédez un peu

Gd. F. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl B *pp* *poco cresc.* *dim.*

vous au Mouvt Cédez un peu

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A (l'embrassant)
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom.

velles Div *pp*

C B *pp*

84 Lent Solo (dolcezza)

pet cor *pp*

1^{re} et 2^e vclles (Div a 3) *pp sost.*

3^e et 4^e vclles (Div a 3) *pp sost.*

Altes (Div a 3) *pp sost.*

A beau? SÉLYSETTE

velle Solo *espress.* *p* *pochiss.* *espress.*

Les autres velles *pp* *espress.*

C B Tenors (Div a 3) *pp*

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou.

1^o
 2^o
 1^o Solo
pp express dolce
pp
 Sourdines
 ôtez les Sourdines
pp express.
 Sourdine
 ôtez la Sourdine
pp
 Tumb
PPP
PPP
 Div.
pp
 Div.
pp
 Div. a 3
pp
 A
 - ce 2 -
 T
 Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...
 (regardant fixement Ariane)
 SÉLYSETTE
 Oh! que vous ê-tes bel - le!
 velle
 arco
pp
pp
pp express.
pp
 1 Solo par Popitre
 arco *pp*
pp
pp

Retenu au Mouv!

Cl. B. *poco f. arco*

Cl. B. *poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

A. *p*

E. *me, et puis c'est defen du*

Violon *arco pizz. poco f. arco pp*

C. B. *arco pp*

C'est ce que nous verrons...

1 Seul par Popaire

87 Moderé

G. B. *Sol) p dolce espress*

G. B. *p dolce espress*

Violon *arco Div. pp arco*

Violon *arco Div. pp arco*

Violon *arco Div. pp arco*

Violon *arco Div. pp arco*

A. *p sur la touche flautato*

A. *Mais cel le qui me re*

Violon *Div. pp*

C. B. *ppp*

Odes Fl.
 1^{er} Cor.
 Vons
 Alt.
 A
 Violon.
 C B

p dolce espress.
p dolce espress.
pp dolciss.
pp
pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui nem - blent len - tou -

Odes Fl.
 1^{er} Cor.
 Vons
 Alt.
 A
 Violon.
 C B

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

Très modéré Cédez

1^{er} Solo

p espress *poco f* *espress* *dim* *p* *Solo*

p marc. *dim.* *pp* *espress.*

p marc. *dim* *pp*

p marc. *dim* *pp*

Très modéré Cédez

Div

pizz *p marc*

Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier? —

- ge - re -

Lent Un peu moins lent

Div

pp *arco* *Div* *pp*

Pourquoi dis-tu "la

Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel!

90 Calme

1 2 3

pp *espress* *poco cresc.*

pp *espress.* *poco cresc.*

pp *espress* *poco cresc.*

pp

pp

pp

Calme

pp *espress* *poco cresc.*

Dim *pp* *poco cresc.*

pp *espress.* *poco cresc.*

quand je l'embrasse ain. si.

Dim *pp* *poco cresc.*

pp

En animant dans l'expression

gdes Fl. *pp*

Hfb

Cl *pp*

Bass

Corn

VOIX

En animant dans l'expression

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Ail. *pp* *cresc.*

donc mais toujours marque

A *pp* *cresc.*

Regardant avec étonnement Sélvsette et les autres femmes

Mais toi-même,

SÉLYSETTE

Elle n'a pas en core cessé de pleu . . . ret

Violles *pp* *sempre pp*

C B *pp* *sempre pp*

91

Retenu

gdes Fl

B♭

Cor A

Cl.

Cl. B.

B[♭]-on

Do W

VOIX

Alt.

A.

VELES

C. B.

mf cresc

f p

à 2 Bouchés

f p

Retenu

arco trem

mf v

f

mf v

f

pizz

f

arco trem

arco trem

arco trem

arco trem

Allez-vous vivre ainsi dans la ter - reur? Vous souri - ez a pei - ne en suivant tous mes

cresc

f p

dim

p

cresc

cresc

Gdes Fl
 11th
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cora
 1ere Harpe
 2de Harpe
 1ere voix
 3
 2de voix
 3
 Alt
 A
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

pax la lu_mie - - - re du jour.

Cédez

Gd^{re} Fl. *f* la 3^e Fl prend la 2^{de} Fl *p*
 B¹b *f* *p*
 Cor A *f* *piu f* *p*
 Cl *f* *piu f* *p*
 Cl B *f* *p*
 B²on *f*
 T¹ra *f* *pi*
 Org^{ue} *f* *piu f* *p*
 3^e *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Gd^e V^{cl} 3 *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 3 *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Alt *Luis* *Dis* *piu f* *piu* *marc*
 A *haut?* *piu* *ar...* *piu* *ar...* *piu* *ar...*
 Vcl^{on} *piu* *ar...* *piu* *ar...* *piu* *ar...*
 C B *piu f*

Vous ne sa - vez doue

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors
 1^{re} Vape
 2^{de} Vape
 4^e Vape
 5^e Vape
 3^e Vape
 1^{er} Pupitre
 2^{de} Vape
 Les autres
 (Div. par 1^{er})
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par 1^{er})
 A.
 Violon.
 Div.
 C. B.

poco più f
poco più f
p marc.
p marc.
poco cresc.
poco cresc.
meno p
meno p
arco
poco più f
arco
poco più f
arco
poco più f
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ons, de les pa - re, de l'au - ro - re

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 1^{er} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{er} Violon
 2^{de} Violon
 Alto Violon
 Violoncelles
 C. B.

mf *f* *dim.*
mf *f* *dim.*
mf *f* *dim.*
mf
mf
mf
mf *f* *dim.*
mf *f* *dim.*
f *cresc.*
f *cresc.*
mf *f* *dim.*
mf *f* *dim.*
mf *f* *dim.*
 Euis la rosée dans les feuil - les,
mf *f* *dim.*

G^{de} Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cora.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Alt.
 A.
 Vclln.
 C.B.

f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

Gdes Fl *f* *pp* *cresc.* *molto*
 1^{re} Fl *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Bb *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Cor A *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Cl *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Cl B *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Bass *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 C Ron *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 1^{er} Barpo *f* *f* *pp* *cresc.* *molto*
 2^d Barpo *f* *f* *pp* *cresc.* *molto*
 1^{er} Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 2^d Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 All *f* *fp* *cresc.* *molto*
 A *tant* *sur des pla - - - - - ges de la - -*
 Violon *arco* *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*
 C B *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

DOZ. REZ. SOLZ. LAZ. SIB
 DOZ. REZ. SOLZ. LAZ. SIB

97

En retenant beaucoup

Gobe Fl. *ff* *Frenez la G^{de} Fl.*
 1^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 Bass. *ff* *dim.* *p*
 C. Bass. *ff* *dim.* *p*
 Coro. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*
 Cuivres. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*
 Timp. *ff* *dim. molto* *p*
 Truab. *ff* *dim.* *p*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *ff*
 Gr. C. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perdendosi*
 1^{re} Harpe *ff* *gliss.*
 2^{de} Harpe *ff* *gliss.*
 1^{re} Violon. *ff* *Sourdines* **En retenant beaucoup**
 2^{de} Violon. *ff* *Sourdines*
 1^{re} Violon. *ff* *Sourdines*
 2^{de} Violon. *ff* *Sourdines*
 Alt. *ff*
 A. *ff* *rel*
 Violles. *ff* *dim. molto al perdendosi*
 C. B. *ff* *dim. molto al perdendosi*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui saignent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle, et se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

Lent **Suivez**

gdes vl. *pp* 1. 2.

Cl. *pp*

Cl B

Corn *p* **10** *bouché*

Tamb *ppp*

Lent **Suivez**

cors vous *pp*

claves *pp*

Alt *pp*

A *pp* dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous? 1.

SKLYSEITE

vclles (Div) *pp* **Sourdines**

ppp **Sourdines**

C. B. *ppp* **Sourdines**

88 Lent

1^{re} Voix (Cant.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2^de Voix Div. *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Cant.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-*

Vclles (Cant.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C. B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1^{re} Voix *pp pp p > pp poco cresc.*

2^de Voix *pp pp p > pp poco cresc.*

Alt. *pp pp p > pp poco cresc.*

ARIANE

Vous y voyez en co-re?

S. *de... Oui — nous a-vous long-temps ve-cu dans cette bos-ca-ri-té*

Vclles Div. Cels. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C. B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1^{re} Voix *p* *dim* *pp*
 2^e Voix *p* *dim* *pp*
 Alt *p* *dim* *pp*
 A
 B *p* *dim* *pp*
 C B *p* *dim* *pp*

Il y a donc u. ne clar.
 BELLANGER Oui, moins-lc dans la clar.te
 Venez i. ci, il y fait bien plus clair

Violon *p* *molto* *dim* *pp*
 C B *p* *sost.* *dim* *pp*

En retenant le dernier temps

1^{re} Voix (DIV.) *pp* *espress.*
 2^e Voix *pp* *espress.*
 Voix *pp* *molto espress.* *p*
 Alt (DIV.) *pp* *p*
 A *pp* *p*
 S *pp* *p*
 Violon *pp* *p* *pp*
 C B *pp* *p* *pp*

te dans le plus profondes té. de bres?
 Mais oui, il y en a u. nel.

99

Assez lent

Cor 4

Cl. 1

Cl. B

Bass

Troop.

Tromb.

4

3

3

3

3

3

3

3

Alt.

S.

Violon.

C. B.

p marc.

p marc.

pp bien marqué

pp avec Sourdines

pp avec Sourdines

pp

Assez lent

pp aspress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p bien marqué

N'a percevez-vous pas la grande lu- eur pâ - le qui é- chai - re tout le fond de la der- niè - re

pp bien marqué

pp bien marqué

100 Comme précédemment

G^{tes} Fl. *ff* *meno f*
 H^{ts} *ff* *meno f*
 Cor A *ff* *meno f*
 Cl. *ff* *meno f*
 Cl. B *ff* *meno f* *dim*
 Bass *ff* *meno f*
 C. Bass *ff* *meno f* *dim*
 Cors *ff* *meno f*
 Tromp. *ff* *meno f*
 Tromb. *ff* *meno f*
 Tuba *f* *meno f*
 Truh. *p*
 Or C. *p*

Comme précédemment
 Viol. *ff* *espress* *meno f*
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*
 Alt. *ff* *meno f*
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille
 Viol. *ff* *meno f* *dim*
 C. B. *ff* *meno f* *dim*

En animant légèrement

Elargi

Fl
Cl
B
Ob
V
Vla
C
Cb
Tm

dim p *mf cresc.*

dim *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

pp *f*

pp *f*

En animant légèrement

Elargi

Soprano
Alto

dim p *mf cresc.*

dim *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

pp *f*

pp *f*

ARIANE

L'ei — c'est la mort, le L'ei en ro — re. Mais plus haut, ce ne sont plus des

101 *1^{re} Mouvt* **Assez animé**

Gd^{ra} Fl. *f* *très marqué* *sf p*

Hth *f* *très marqué* *sf p*

Cor A *f* *très marqué* *sf p*

Cl. *f* *très marqué* *sf p*

Cl. B *f* *sost.* *sf p*

Bass *f* *très marqué* *sf p*

C. B^{on} *f* *très marqué* *sf p*

Corn *f* *très marqué* *sf p*

Coro *f* *marc.* *sf p*

Trapp *f* *marc.* *sf p*

Tronb *p* *sost.* *f*

Tuba *p* *sost.* *f*

Timb *pp* *f*

Gr. C. *pp*

1^{re} Mouvt **Assez animé**

V^{ons} *f* *très marqué* *sf p*

All *f* *très marqué* *sf p*

A *f* *très marqué* *sf p*

V^{elles} *f* *très marqué* *sf p*

C. B *f* *très marqué* *sf p*

10 12

Al. dez-moi à monter sur ce quartier de

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

102

1^{re} Fl. *p*
 2^{de} Fl. *p*
 3^e Fl. *p*
 Cor A *p*
 Cl. *p*
 Cl. B *p*
 Basson *p*
 1^{er} Basson *p*
 Corne *p*
 Trompe *p*
 Trombone *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Div a 3

Violon *p* *espress*
 Alto *p* *espress*
 A. Elle y moule, soutenue par les femmes. Je touche eussamedeia
 Violon *pizz* *arco*
 C. B. *pizz* *arco*
p *p*

104 Sans presser

Cuis

Fl. 1
 Fl. 2
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Tromp.
 Treub.
 Tuba
 Timp.
 Cymb.
 Gr. C.

Sans presser
 perçageon (Div.)
 gds. v. (Div.)
 Alt (Div.)
 MELLISANDE
 Oh! je vols l'eau qui tremble au desus de nos têtes...
 velle
 C. B.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes vocal soloist parts and a double bass. The tempo is marked "Sans presser" (without haste). The key signature has one flat (B♭). The vocal soloist part includes the lyrics: "Oh! je vols l'eau qui tremble au desus de nos têtes...".

105 au Mouvt

Retenu

gdes pt.
 gtb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

au Mouvt Retenu

dim. *pi*
dim *pi*

au Mouvt Retenu

sempre f sost *f p*
sempre f sost. *f p*

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

Mes paa - vres, paa - vres

BELLANGERE
 Elle es.sa.ye de l'ouvrir!...

vclles
 C. B.

f p
f p

Très modéré et soutenu

Cor 1^o & 2^o
 Cor A
 Cor B
 Trompe
 Basson

f *espress* *dim* *f* *p*
f *espress* *dim* *f* *p*
f *espress* *dim.* *f* *p*
f *espress* *dim* *f* *p*
f *dim* *p*
mf dim *p*

Très modéré et soutenu

Violon
 Violon
 Alto
 A
 Violoncelle
 Contrebasse

f *dim*
f *dim* *p cresc molto*
f *dim* *p cresc molto*
 sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a. do - rez vos té.
f *dim* *p cresc molto*
f

Eu animant un peu **Retenu**

gdes Fl. *f* *sf* *ff espress.*

Bth *f* *sf* *ff espress.*

Cor A *f* *sf* *ff espress.*

Cl. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. B. *f* *sf* *f*

gdes

Bth et 2^e Cor. *f* *sf* *ff espress.*

En animant un peu **Retenu**

Vox *f cresc.* *ff* *ff espress.*

Alt *f cresc.* *ff* *dim.*

A
- nè - - breu et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - reu - - ses?... Oh!

Vclles *f cresc.* *ff*

C. B.

106

Un peu animé

Sulvez

Un peu animé

Sulvez

Gdre p.
 Fl. p.
 Ob.
 Clar.
 Cl.
 F. B.
 B. 1^o et 2^o
 B. 3^o
 B. 4^o
 Cor.
 Tr. cor.
 Tr. mb.
 Tuba
 T. m.
 Violon.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

En peu animé Sulvez Un peu animé Sulvez
 En peu animé Sulvez Un peu animé Sulvez
 sur le cheval
 les barres se soule- vent les barres vous' ouvrir! attendez!

au Mouvt (un peu animé)

Très retenu

Gdes Fl. *p marc*
 1^{re} Fl. *p marc*
 2^{de} Fl. *p marc*
 Cor A. *p marc.*
 Cl. *p marc.*
 Cl. B. *p marc*
 Bois *p*
 C. BO *p*
 Coro *pp*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tube *pp*
 Timb *pp*
 Cymb *pp*
 Gr C. *pp*

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1^{re} voix *pp*
 Div. *pp*
 2^{de} voix *pp*
 Div. *pp*
 Alt *pp*
 pos. ord. *pp*

Les lourds batailleurs d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A *pp*
 velles *pp*
 C II *pp*

G4^{es} Fl. *mf* *espress.*
 B♭ *mf* *espress.*
 Cor A *mf*
 Cl. *mf* *espress.*
 Cl B
 BOB *mf* *marc.*
 C BOB *mf*
 Cor- *mf* *marc.*
 V. OB *cresc.* *piu f.* *cresc.*
 Alt *cresc.* *piu f.* *cresc.*
 A *mult...* *Mes ongles sont bri- ses...* *Où sont-ils les vos que.*
 Violon *pizz.* *v.* *cresc.*
 C B *pizz.* *cresc.*

Assez vite

Oboe I, Horn, Clarinet A, Clarinet B, Bassoon, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasse.

mf marc.

Assez vite

- noul - les? Sely - set - te Mel - san - de,

ôtes les sourdines.

Gdes P.
 P¹ P.
 T¹
 Cor A.
 CL.
 B¹
 Cors
 Tromp.
 Basson
 1^{re} V^o
 2^e V^o
 Alt.
 4.
 Violon.
 C. B.

et ... re cel le-ci... La po - tite et la grande

Musical score for page 304, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Gdes P., P¹ P., T¹, Cor A., CL., B¹, Cors, Tromp., Basson, 1^{re} V^o, 2^e V^o, Alt., 4., Violon., and C. B. The lyrics are in French: "et ... re cel le-ci... La po - tite et la grande".

Fl. (Fl.)

Ob. (Ob.)

Cl. A (Cl. A)

Cl. B. (Cl. B.)

Fag. (Fag.)

Corno (Corno)

Tromp. (Tromp.)

Tromb. (Tromb.)

Tuba (Tuba)

Arpa (Arpa)

Vcl. viol. (Vcl. viol.)

Vcl. viola (Vcl. viola)

A (A)

A (A)

Sopranos (Sopranos)

C. B. (C. B.)

et la der. uie re aus. sil.

Odes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 1st Fl. *p* *cresc.* *ff*
 B♭ *p* *cresc.* *ff*
 Cor A *p* *cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B *p* *cresc.* *ff*
 B♭ O. *p* *cresc.* *ff*
 C. B. B. *p* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Trump *ff*
 Fr. ab *f*
 Tuba *f*
 Timp *f*
 Trg *f*
 Gr. I *mf* *cresc.*
 Harp *p* *cresc.* *f*
 1st Vlna *p* *f*
 2nd Vlna *p* *f*
 Vcl. *p* *f*
 A *f*
 Violas *p* *f*
 C. B. *p* *f*

- Tu - tri - la - fe - tri - vou - lo

1^{re} Fl. *p* *cresc.* *ritza*
 2^{de} Fl. *f* *ritza*
 3^e Fl. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 B^{on} *p* *cresc.*
 C. B^{on} *p* *cresc.*
 Tromb. *p* *cresc.*
 Tuba *p* *cresc.*
 Gr C *p* *cresc.*
 Harpes *p* *cresc.*
 1^{er} V^{cl} *p* *cresc.*
 2^e V^{cl} *p* *cresc.*
 Alt *p* *cresc.*
 A *p* *cresc.*
 Violon *p* *cresc.*
 a *p* *cresc.*

et les flam - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux!..

110

Gde Fl. *p* *cresc.*
 1^{re} Fl. *p* *cresc.*
 2^{de} Fl. *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.*
 Cor B. *p* *cresc.*
 I. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 IV. *p* *cresc.*
 Basses *mf* *cresc.*
 Jeu de Timbres *mf* *cresc.*
 1^{ers} voix *p* *est molto* *cresc.*
 2^{es} voix *p* *cresc.*
 Alt. *p* *cresc.*
 A. *p* *cresc.*
 Violon. *pizz.* *mf* *cresc.*
 C. B. *pizz.* *mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Oboes I, II
 Flutes I, II
 Clarinet in Bb
 Cor Anglais
 Clarinet in C
 Bass Clarinet
 I
 II
 Corno I, II, III, IV
 Bassoon
 Contrabassoon
 Trombones I, II, III, IV
 Trumpets I, II, III, IV
 Trombones I, II, III, IV
 Basses
 Tenors
 Alto
 A
 Violins I, II
 Cello, Double Bass

N'ap-pro,chez pas en-co-re, les ray-ons son-bleut-

4^{te} Fl.
 3^{es} Fl.
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 F. H.
 B. H.
 T. H.
 2^{es} et 3^e
 Tromp.
 Tre.
 Harpes
 1^{re} et 2^e Vcl.
 3^e et 4^e Vcl.
 A.
 C.
 A.
 Violon.
 C. B.

Div
pp sur le chevalet
poco cresc.
pp sur le chevalet
poco cresc.
pp sur le chevalet
poco cresc.

. resl Je ne sais pas ce qui m'a saisi le . Est-ce le

1^{re} Fl. *mf*

2^{de} Fl. *mf*

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Cors

1^{er} Viol.

2^e Viol.

All.

A.

Violon.

C. B.

poco più f

cresc.

cresc.

poco più f

cresc.

poco più f

Des mil liers de ray-ons ac ca - blent mes o

gdra 31 *mf* *cresc.*
 pte Fl *mf* *cresc.*
 Cor A *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl B *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Harp. *mf* *cresc.*
 1^{re} Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 2^e Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 Violoncello *cresc.* *molto* Div.
 Alto *cresc.* *molto* Div.
 A
 dom - bre, mes paupiers-mielou - is - sept et membras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -
 Violles *cresc.* *molto*
 C B

113 Animo

1^a Fl.
 2^a Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 B♭
 C. B♭
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Tru.
 Harpes
 1^{re} voix (Div.)
 2^e voix (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 1^{re} violon (Div.)
 C. B.

Animo
 Cuis
 Cuis
 miè - zel ou é - tes

Sans presser

Gd. Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 2^{de} Fl. *f*
 Cor A. *f* *cresc.*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f* *cresc.*
 Bass. *f* *cresc.*
 T. 1. *f* *cresc.*
 T. 2. & 3. *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*
 Violon. *f* *espress.* *cresc.*
 Viola. *f* *espress.* *cresc.*
 Alt. *f* *cresc.*
 A. *f* *cresc.*
 Violoncelles. *f* *cresc.*
 C. B. *f* *cresc.*

Div. *f* *espress.*
 Unis. *f* *espress.* *cresc.*

. ren - dre!... Je ne sais où po. ser mes pieds dans les vagues de feu qui bou.

mf *cresc.*

Cédez 115 Très calme

Lent

gla F1 *pp*

pt F1 *Solo*
pp très léger

Cl *1^o*
pp

Cors *Sourdines*
p

Tromp *1^o Solo (Sourdine)*
pp express

Crasta

Lent

Vn Scl. *Cédez* **Très calme**
p express

Vn Viol

Vclon *Posit ord*
pp

Aut Solo *pp express*

Aut *2^d Pupitre*
pp *Tous*
pp

Violoncelles (Div) *Posit ord*
sempre ppp
pp *express*

B *Posit ord*
sempre ppp
pp

gdes Fl.

Cl.

Cora

Tromp

Violon

Posit. ord.

Violon

All. Solo

Alc.

SELYSETTE

Je vois la mer... sur la touche

Violon

C. B.

poco cresc. *dim.*

pp *poco cresc.* *pp*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.* *ppp*

poco cresc. *dim.*

ppp *ppp* *ppp*

ppp

Div. 8

Div. 3

Div.

Violin I *1^o Solo*
pp tres léger

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Flute I

Flute II

Clarinet

Bassoon

Oboe

Bassoon

Horn

Trombone

Tuba

ppp *perdendosi*

ppp *perdendosi*

Cresc.

MELISANDE (couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel... Oh! non, on ne peut

Cu-

1^o Fl.
 2^o Fl.
 Cl.
 1^{er} Cor.
 Cors
 Viol.
 Alt.
 B.
 Violon.
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

bon . . mes?..
MÉLISANDE
 Là-bas, — là-bas... — un pa-y-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 337. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are 1^o Fl., 2^o Fl., Cl., 1^{er} Cor., Cors, Viol., Alt., B., Violon., and C. B. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and brasses, with dynamic markings of *cresc.* for the first three staves. The second system includes strings and a vocal line. The vocal line has lyrics in French: "bon . . mes?..", "MÉLISANDE", "Là-bas, — là-bas... — un pa-y-". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

gln. fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Eb
 C. r. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Bass
 Coro
 Tromp.
 1^{re} Barpe
 2^{de} Barpe
 Viola
 Viol.
 S.
 Violon.
 C. B.

Cui (f) Div \hat{A} Cui (f) Div \hat{A} Cui arco \hat{A} li a vo mes che
 p cresc.

Fl¹ Fl² Ob¹ Cl¹ Basson

Tri¹ up Tri² Trombe

Cloche

1^{re} Vio¹ 2^{de} Vio²

3^{de} Vio³ 4^{de} Vio⁴

Violoncelle

Contrebasse

Voice (Soprano)

Alto (Soprano)

Il fait le si - - - - - gue de la croix.

MÉLISANDE

U. ne

Oboe 1,
 Oboe 2,
 Bassoon,
 Clarinet,
 Bass Clarinet,
 Cor Anglais,
 Trombone,
 Snare Drum,
 Cymbal,
 Triangle,
 Gong,
 Harp,
 Harp,
 Violin (Div.),
 Violin (Div.),
 Viola (Div.),
 Cello (Div.),
 Double Bass (Div.)

Solo
p

Sourdine
p *dim.* *p* *dim.*
pp *dim.* *pp* *dim.*

pp sur le chevalet
pp sur le chevalet

(comptant les coups)
 clo - - - chel U-ne clo - - - chel Sept, huit,

En peu retenu

Cl. C1

Cl. B

Corn

Timb.

Cloche

(laissez vibrer)

Voss (Dir.)

Alt. (Dir.)

SELYSETTE

Dix, _____ on - re, dou - - - te...

M

Violon (Dir.)

CB (Dir.)

perdendosi

dim

dim.

dim

dim.

perdendosi

perdendosi

sempre pp

sempre pp

perdendosi

perdendosi

110 Très calme

Cl. (Clarinete)

Cl. B. (Clarinete Bass)

Cora (Corno)

Cloche (Cloche)

Crista (Cristallo)

Voz Solo (Voz Solista)

Voz (Dir.) (Voz Dirección)

All. Solo (Alto Solista)

All. (Dir.) (Alto Dirección)

M (Mezzo)

YGRAINE

Violoncello (Dir.) (Violoncello Dirección)

C. B. (Dir.) (Cello Bass Dirección)

ppp Très calme

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp

ppp arco

Il est mi. di. Mais cesont les oi.

ser la touche Qui est-ce qui chante ainsi

Lent

1^o Solo

poco f

ppp

sans sourdine

1^o Solo *p*

ppp

pp

pp

poco cresc

poco cresc

pp

Lento, pizz. A

p

p

eaux — Les vois-tu? Ils sont là des mil — liers dans les grands peupliers, le long de la ri —

Lento, pizz. A

p

1^o Sol.

p *poco sfz*

dim *pp*

dim *pp*

dim *pp*

Core

Div.

crec.

All.

S. - san - de!

Tu robe est en lam.

M. Teus: tu re - pa - le.. ne me re - garde pas.

dim

dim

Retenu Très modéré

f *espress*

pp

dim *pp*

f p *dim* *pp*

f p *dim* *pp*

Retenu Très modéré

f *espress*

f p *dim.* *pp*

f

ARIANE

Où, où, embrassez-

SÉLYSETTE

Je l'embras - se, je l'embras - se ..

di-ne sanglot - - - te...

dim *pp* *perdendosi*

dim *pp* *perdendosi*

1^{re} voix *p espress* *sempre p*

2^{de} voix (Dir.) *p dolce* *sempre p*

Alt. *p dolce* *arco* *p* *Div.* *sempre p*

A vous, ne vous re-gardez pas en co-re.

velles (Dir.) *p dolce* *sempre p*

C B (Dir.) *p dolce* *sempre p*

2^{de} p^o p dolce

C1

Bass *p*

voix *Ints* *poco cresc*

Alt. *poco cresc*

A Sur-tout, n'at.ten-dez pas que la lu-mi-è-re vous at.

velles (Dir.) *poco cresc*

C B *poco cresc*

Plus vite

G^{des} Fl.

poco f marc. cresc. rinfz f marc

Cl.

p cresc poco f p

Cl. B

p cresc poco f p

Bois

p cresc poco f p

Coro

p cresc 1^o poco f 2^o poco f 3^o cresc 4^o poco f

Organo

f

Plus vite

Vcllo

rinfz p più f espress cresc rinfz

Alt.

rinfz p cresc. rinfz

A.

trio - - to... Pro - fi - lez de li - vrea

rinfz espress p cresc. rinfz

Vcllo (Dir.)

rinfz p cresc. rinfz p

C.B. (Div.)

rinfz p cresc. rinfz p

Div.

Moderément animé

G^o Fl¹
 Fl²
 Cor A
 Cl¹
 Cl² B
 F. H.
 E. H.
 C^o B.
 Tr. ap.
 Tr. mb.
 1^o Tromb.
 et 2^o
 Timb.
 Tre.
 V^o V.
 V^o V.
 V^o V.
 V^o V.

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The tempo is "Moderément animé". Dynamics include "mf marc", "p", and "f".

Moderément animé

V^o V.
 Alt.
 V^o V.
 C. B.
 (D. V.)

Musical score for the second system, featuring vocal parts and strings. The tempo is "Moderément animé". Dynamics include "mf", "dim", and "p". The vocal line includes the lyrics "ARIANE" and "Ce es - ca - lier de vier - ge - ra - de".

4th Fl.

3rd Fl.

B♭

Cor A

Cl

3rd Clarinet

1. 2. Cals. *mf* *cresc.* *f*

Core

Trump

10 *mf*

2nd Harp

1st Harp

3rd Harp

10 *mf*

11

1st Violoncello (Div.)

2nd Violoncello (Div.)

3rd Violoncello (Div.)

11

Cals.

A

ve.nez tou - ten, des mil.liers de ray - ons

Cals.

Violon

C B

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble and includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpets), strings (Violoncello, Violon), harp, and voice. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with dynamic markings of *mf* and *cresc.*. The second measure continues the development with some instruments marked *f*. The third measure features a more complex texture with some instruments marked *mf* and *f*. There are several performance instructions such as 'Cals.' (Crescendo) and '1. 2.' (First and Second endings). The vocal part (A) has lyrics in French: 've.nez tou - ten, des mil.liers de ray - ons'. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

124 En retenant un peu

2da fl.
 1ra fl.
 flb.
 Cor A.
 Cl.
 Bois
 Tromp.
 Harpes
 1. 2. 3.

f
cresc.
rit.
rit.

En retenant un peu

3es voix (Div)
 2es voix (Div)
 Alt. (Div)
 A.
 voiles
 C. B.

dan - - - - - sent aux croix des

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The title is '124 En retenant un peu'. The score is written in G major and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds (flutes, clarinet, bassoon), brass (trumpets, trombones), harps, and strings. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The harps play a sustained chord. The vocal soloists (3rd, 2nd, and 1st voices) enter with the lyrics 'dan - - - - - sent aux croix des'. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *rit.*, and performance instructions like '1. 2. 3.' for the woodwinds. The page number '124' is in a box at the top left, and the page number '361' is in the top right corner.

Assez vif (la • à peu près comme la • précédente)

1^{re} Fl.
2^e Fl.
B[♭]
Cl. A
Cl. B
B[♭] 3^e
T^r
T^r 2^e
T^r 3^e
T^r 4^e
T^r 5^e
T^r 6^e
T^r 7^e
T^r 8^e
Basson

Assez vif (la • à peu près comme la • précédente)

1^{re} Violon
2^e Violon
3^e Violon
4^e Violon
5^e Violon
6^e Violon
7^e Violon
8^e Violon
A
B

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière

va. Kues. arco

pizz.

Gds Fl.
 Pts Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 Corn.
 Trg.
 Harpe.
 1^{re} voix (Div.)
 2^e voix (Div.)
 Alt. (Div.)
 Violon.
 C. B.

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.
 Oui, ———— oui, ———— V. D. Z., V. D. Z. ———— M. F.

6^{tes} Fl.
 7^{te} Fl.
 8^{tes}
 Cor A
 Cl
 Cors
 Harpe
 1^{ers} cors
 (Di)
 2^{es} cors
 (Div)
 Alt
 (Div)
 S.
 Violon
 C. B.

- sous aus - si la fon - - - - - de la la -

125 Animé (sans précipiter l'allure)

G^{de} Fl.
 Fl^o Fl.
 Bth
 Cor A.
 Cl.
 B^{bb}
 Cors
 Tromp.
 V^{rs}
 V^{co}
 Alt.
 Viol^{ns}
 C. B.

Animé (sans précipiter l'allure)
 Arc^{ns}
 p
 ATCO
 p

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.
TOUTES
 Les cinq fil . . . les d'Or . la . . mon . de

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 1^{re} Fl. *mf* *dim.*
 2^{de} Fl. *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Bass *p*
 Coro *mf* *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Harpes *p*
 Célesta *mf*
 1^{re} voix (Div) *poco sfz* *pizz.* *mp*
 2^{de} voix *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Alt *poco sfz* *pizz.* *mf*
 T. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Violon *poco sfz* *pizz.* *mf*
 C. B. *poco sfz* *mf*

Les cinq fils des d'Or la mon

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 B♭-b *ff*
 C B♭ *ff*
 Cora *ff*
 Tromp *ff* Solo
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trk *ff*
 Cymb *f*
 Barpn *ff*
 Vln *ff*
 Vln *ff*
 Vcllo *ff*
 C B *ff*

1st Fl.
 2nd Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C. B♭
 Cors
 Tramp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vcln
 All.
 Violon.
 C. B.

Gdes Fl.
 piccolo Fl.
 B♭
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bassoon
 E♭ Bassoon
 Contrabass
 Trombone
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Timpani
 Jeu de Timbres
 Harp
 Voice
 Alto
 Violoncello
 Contrabasso

Glee Fl.
 Pic. Fl.
 Hrb.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Cors.
 Tromp.
 Jeu de Timbres
 Harpes
 Vocs. *tutto forza*
 Alt.
 Violas
 C. B.

This page of a musical score, numbered 375, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Glee Flute, Piccolo Flute, Horns, Clarinets, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets and Trombones. The string section includes Violins, Viola, and Cello. There are also Harps and a vocal soloist part marked "tutto forza". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The page number 375 is in the top right corner.

ACTE III

Assez lent

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES *ff*

3^e GRANDE FLûTE *ff*

2 BASSOIS *f espress* *dim* *p marc.*

1 COR ANGLAIS *ff* *p marc.*

2 CLARINETTES en LA *ff* à 2 Soli

1 CLARINETTE BASSE en LA Solo *f espress* *poco cresc.* *dim. p*

1^{er} et 2^e BASSONS *ff* *p espress*

3^e BASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORNS en FA *ff*

3^e et 4^e CORNS en FA

1^{re} TROMPETTE en CT *f espress* *dim* *p marc.* *pp*

2^e et 3^e TROMPETTES en CT *f* *pp*

3 TROMBONS *p marc.* *pp*

TCHA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPE

Assez lent

VIOLONS *ff* *p marc.*

ALTOs *f espress* *dim* *p marc.*

VIOLONCELLES *ff* *ppizz.* *p*

CONTREBASSES *p*

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Cor A. *ff* *p marc.*
 Cl. *ff* *p espress.* *dim.* *p*
 Cl. B. *p espress.*
 Bass *ff* *pp*
 Core *ff*
 Tromp. 1^o *f espress.* *dim.* *p marc.* *pp*
 Tromp. 2^o *f* *p marc.* *pp*
 Tromp. 3^o *p marc.* *pp*
 Vena *ff* *p marc.*
 Als. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Violas *ff* *plaz.* *p*
 C. B. *p*

Div. à 3
 Cuis
 Div arco
 Cuis
 Cuis

à 2
 à 2

Cédez très peu 2 au Mouvt

glets Fl.

poco rinforz > dim. *p*

B♭

poco rinforz > dim. *p*

Cor A

poco rinforz > dim. *p*

Cl

poco rinforz > dim. *p*

Cl B

mf marc dim. *p*

B♭s

1. 2. *poco rinforz > dim.* *p*

3. *mf marc dim.* *p*

Cors

p *marc* *p dolce marc* *poco cresc.*

p dolce marc *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

voas

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

Alt.

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

velles

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

C. B.

p

MUSIC LIBRARY

Cédez 3 au Mouvt

Gd. Fl. *sfz* *p*
 Fl. *sfz* *p*
 B♭ *sfz* *p*
 Cor A *sfz* *p*
 Cl. *sfz* *p*
 Cl. B. *sfz* *p*
 Basson *sfz* *p*
 Basson *marc.* *p*
 Cors *p dolce marc.*
 Cors *p dolce marc.*
 Voies *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 Alt. *sfz* *Cuis.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *sfz* *Cuis.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *molto espress.* *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 C. B. *pp*

En serrant légèrement peu à peu

1 2

6^{de} Fl. *p marc.* *cresc.*

Fl. II *p marc.* *cresc.*

Fl. I *p marc.* *cresc.*

Cl. *p marc.* *cresc.*

Cl. B. *p marc.* *cresc.*

Bois *p marc.* *cresc.*

Bois *p marc.* *cresc.*

Trump. *p dolce sost.*

Trump. *p dolce sost.*

En serrant légèrement peu à peu

Vins *p espress.* *cresc.*

Viol. *p* *Cais.* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vcllo *p* *cresc.*

C. B. *p* *Cais.* *cresc.*

Oboe Pt. 1 *molto* *ff* *Prenez la Pleu*
 Oboe Pt. 2 *molto* *ff*
 Cor A *molto* *ff*
 Cor B *molto* *ff*
 Clarinet A *molto* *ff*
 Clarinet B *molto* *ff*
 Bassoon *molto* *ff* *molto dim.*
 Contrabassoon *molto* *ff* *molto dim.*
 Corns *ff* *molto dim.*
 Trumpets *cresc.* *ff* *molto dim.*
 Trombones *ff* *molto dim.*
 Tuba *ff*
 Euphonium *ff*
 Baritone *fff*
 Violins *molto* *ff* *Div*
 Violas *molto* *ff* *dim*
 Celli *molto* *ff* *dim*
 Double Basses *molto* *ff* *dim.*
 Percussion *ff* *molto dim.*

1^o *p* *dim.* *pp* *silence*

2^o *p* *dim.* *pp*

3^o *p* *dim.*

4^o *p* *dim.*

5^o *p*

6^o *p*

7^o *p* *dim.* *pp*

8^o *p* *dim.* *pp*

9^o *p* *dim.* *pp*

10^o *p* *dim.* *pp*

11^o *p* *dim.* *pp*

12^o *p* *dim.* *pp*

13^o *p* *dim.* *pp*

14^o *p* *dim.* *pp*

15^o *p* *dim.* *pp*

16^o *p* *dim.* *pp*

17^o *p* *dim.* *pp*

18^o *p* *dim.* *pp*

19^o *p* *dim.* *pp*

20^o *p* *dim.* *pp*

21^o *p* *dim.* *pp*

22^o *p* *dim.* *pp*

23^o *p* *dim.* *pp*

24^o *p* *dim.* *pp*

25^o *p* *dim.* *pp*

26^o *p* *dim.* *pp*

27^o *p* *dim.* *pp*

28^o *p* *dim.* *pp*

29^o *p* *dim.* *pp*

30^o *p* *dim.* *pp*

31^o *p* *dim.* *pp*

32^o *p* *dim.* *pp*

33^o *p* *dim.* *pp*

34^o *p* *dim.* *pp*

35^o *p* *dim.* *pp*

36^o *p* *dim.* *pp*

37^o *p* *dim.* *pp*

38^o *p* *dim.* *pp*

39^o *p* *dim.* *pp*

40^o *p* *dim.* *pp*

41^o *p* *dim.* *pp*

42^o *p* *dim.* *pp*

43^o *p* *dim.* *pp*

44^o *p* *dim.* *pp*

45^o *p* *dim.* *pp*

46^o *p* *dim.* *pp*

47^o *p* *dim.* *pp*

48^o *p* *dim.* *pp*

49^o *p* *dim.* *pp*

50^o *p* *dim.* *pp*

51^o *p* *dim.* *pp*

52^o *p* *dim.* *pp*

53^o *p* *dim.* *pp*

54^o *p* *dim.* *pp*

55^o *p* *dim.* *pp*

56^o *p* *dim.* *pp*

57^o *p* *dim.* *pp*

58^o *p* *dim.* *pp*

59^o *p* *dim.* *pp*

60^o *p* *dim.* *pp*

61^o *p* *dim.* *pp*

62^o *p* *dim.* *pp*

63^o *p* *dim.* *pp*

64^o *p* *dim.* *pp*

65^o *p* *dim.* *pp*

66^o *p* *dim.* *pp*

67^o *p* *dim.* *pp*

68^o *p* *dim.* *pp*

69^o *p* *dim.* *pp*

70^o *p* *dim.* *pp*

71^o *p* *dim.* *pp*

72^o *p* *dim.* *pp*

73^o *p* *dim.* *pp*

74^o *p* *dim.* *pp*

75^o *p* *dim.* *pp*

76^o *p* *dim.* *pp*

77^o *p* *dim.* *pp*

78^o *p* *dim.* *pp*

79^o *p* *dim.* *pp*

80^o *p* *dim.* *pp*

81^o *p* *dim.* *pp*

82^o *p* *dim.* *pp*

83^o *p* *dim.* *pp*

84^o *p* *dim.* *pp*

85^o *p* *dim.* *pp*

86^o *p* *dim.* *pp*

87^o *p* *dim.* *pp*

88^o *p* *dim.* *pp*

89^o *p* *dim.* *pp*

90^o *p* *dim.* *pp*

91^o *p* *dim.* *pp*

92^o *p* *dim.* *pp*

93^o *p* *dim.* *pp*

94^o *p* *dim.* *pp*

95^o *p* *dim.* *pp*

96^o *p* *dim.* *pp*

97^o *p* *dim.* *pp*

98^o *p* *dim.* *pp*

99^o *p* *dim.* *pp*

100^o *p* *dim.* *pp*

Violins I
Violins II
Flute
Oboe
Cor Anglais
Clarinet
Bassoon
Bassoon
Horns
Trumpets
Trombones
Basses
Violas
Alto
Cellos
Double Bass

mf

arco

Oboe I *f* *poco f*
 Oboe II *f*
 Bassoon *f* *poco f*
 Clarinet A *f* *poco f*
 Clarinet B *f* *poco f*
 Bassoon *f* *poco f*
 Horns *f* *poco f*
 Trumpets *f* *poco f*
 Trombones *f* *poco f*
 Percussion *f* *poco f*
 Harp *f* *poco f*
 Violins *f* *poco f*
 Violas *f* *poco f*
 Cellos *f* *poco f*
 Double Basses *f* *poco f*

Div *p*
 Coli *poco f*

Fl. I.

Bb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Bass

Cora

Tromp

Trg

Voces

Voces

Alt.

Violoncello

C. B.

pp

pp

Oboe I
 Oboe II
 Horns
 Clarinet A
 Clarinet B
 Bassoon
 Cor Anglais
 Trumpets
 Trombones
 Violins
 Violas
 Cellos/Double Basses

Dynamics: *mf*, *p*
 Performance markings: *arco*

Gden Fl. *mf*
 Pic Fl. *p* *mf*
 Gtb
 Cors
 Tromp *1^o Solo* *ppp*
 Barpes *p*
 Viola *p* *espress*
 Alt *p*
 Violon *p*
 C B *p*

Gden Fl. *mf*
 Tromp
 Barpes
 Viola
 Alt
 Violon
 et C B

9

Cl. *p*

Cl.B. *p* *p dolce espress*

1^{re} et 2^e Cors *p*

Vons *pizz*

Alt. *pizz* *p*

SELYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir de châ - teau en - chan - té. Il est si beau

Vclles *Enis*

C.B. *pizz*

10

Gdes vl. *mf*

Cl. *p marc*

Cl.B. *p marc*

Harpan *p*

Vons *arco* *p*

Alt. *arco*

S. que je l'aurais plu - ré... Qu'en dis-tu A.H. a. ne?

Vclles *arco*

C.B. *arco*

1. Retenu

Violon I 2. Retenu

Violon II 8. Retenu

Violon III *mf* *dim* *p* *Div. par Pup* *p* *espress*

Viola *poco cresc.* *dim* *Div. par Pup* *a.* *p* *espress*

Violoncelle *meno p* *arco p* *Div.*

Contrebasse

Soprano *(l'embrassant)* *(t)*

Tenore plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

Basse *poco cresc.* *dim* *p*

Contrebasse

Violon I *Cuis* *pp*

Violon II *Cuis* *pp*

Violon III *pp*

Viola *pp*

Violoncelle *pp*

Contrebasse *pp*

Soprano *pp* *MÉLISANDE* *ees* *tant* *que* *tu* *se - ras* *par.mi* *nous*

Tenore

Basse *Ou est-il al - lé?*

au Mou^v

Cl

Cl. B

1^{re} et 2^e
Cora

au Mou^v

Vox

Alt.

A

Violon

C. B.

... sans inquié- tait. Il a sen- ti la bai- - ne de. border de toutes

pp marc.
Div.
pp marc.

Div.
pp marc.
Div.
arco pp marc.

13

En animant

Vox

Alt.

A

Violon

C. B.

parte. et qui sait s'il n'est pas al- lé chercher du se- cours, des soldats et des gar- des,

p

p
Culs.

(#)

p
Culs.

Assez lent

Voix

pp

p

pp

Div.

pp

p

A

Comment veux-tu que je m'en aille puis que les fossés sont pleins

Cuis

arco

pp

p

C. B.

pp

p

Cl.

pp

p

pp

Div.

pp

p

A

d'eau les ponts le ves. les murs in.franchis sa bles et les por tes fer

pp

p

C. B.

pp

p

au Mouvt

17

Glets: *mf espress*
 Violin I: *f*
 Violin II: *f*
 Viola: *f*
 Violoncello: *f*
 Double Bass: *f*
 Harpes: *f*
 Voix: *f* *arco* *arco*
 Alto: *f* *arco* *arco* *Div* *f* *p*
 A: *f* (s'approche de Mi lisand)
 Violoncello: *f* *dim* *p*
 Double Bass: *f* *dim* *p*

bel . . . les Est-ce ain . si que tu t'y pre . pa . res. Me . li .

Plus lent

Gdes F.

Bib

espress. poco cresc. dim. p

Cor A

p poco cresc. dim. p

Cl.

p poco cresc. dim. p

Cl. B

p dim. p

Bohs

p poco cresc. dim. p

p

1^o Solo

Harpes

p

Plus lent

Vons

espress. poco cresc. dim. p

Alt.

Calo

poco cresc. dim. p

A

san . . . de? Ta che . ve .

Violles

Div. pizz. arco poco cresc. dim. pizz. p

p

C. B.

pizz. p

Retenu Modéré

1^o Solo

Oboe F2
Bb
Cor A
Cl
Cl B
Bassoon
Cora
Tromp
1^{re} Trumpet
2^e Trumpet

Voice
Alto
Tenor
Cello
Bass

Retenu Modéré

2^{de} pizz p

Ce la vient d'elle-même

En animant légèrement

2^e et 3^e Fl.
1^{re} Fl.

p marc *poco cresc* *p espress*

Cl

p marc *poco cresc.* *p espress*

Cl B

p marc

1^{re} Fl. 2^e
Bass

p marc

En animant légèrement

Vnns

espress *poco piu f*

Alt

l'uis *espress* *poco piu f*

A

p marc *allant a Bellangere*

Vclles

Cuis *Ou en - ta, Bri - lan - ce - re? Il y a - vait à l'ins -*
pizz

p marc

C B

23

Cora

1 3 *mf* *espress*

2 1 *mf*

Vnns

poco piu f

Alt

poco piu f

A

tout au fond de re mi - soir, dix e - phu - les, Un sou - ri - re

Vclles

arco *mf*

C B

4^{tes} Fl.

Soli

2^o

p marc.

Cora

p

dim. al perdendosi

1^{re} et 2^e Vclles

p

Violon

mf espres. cresc.

poco rinfz p

dim. al perdendosi

Violoncelle

mf espres. cresc.

poco rinfz p

Dim.

dim. al perdendosi

A.

qui l'em.plissalent tout en - tier de sa - - - ves lu - eurs

cresc.

pp

2^{des} pizz

Retenu

Très modéré

Solo

4^{tes} Fl.

p

Cl.

1^o Solo

p espres.

marc.

p marc.

1^{re} et 2^e Vclles

p marc.

1^{re} et 2^e Cora

Violon

p

pizz

Violoncelle

(Div.)

p

pizz

Cuis

arco

p

pizz

A.

— Que sont - ils de - vr - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

p

pizz

Il s'at - ten - dent que ces fleurs veuillent

p

pizz

C. B.

Pressez un peu

Cédez très peu

24

Un peu plus vite que le Mouvt principal

1^o Solo

cresc *mf* *dim* *mf*

2^o *mf* *dim* *mf*

3^o *mf* *dim* *mf*

4^o *mf* *dim* *mf*

cresc *marc*

meno p marc

Prérez la 1^{re} fl

mf

Pressez un peu

Cédez très peu

Un peu plus vite que le Mouvt principal

arco *cresc* *mf* *pizz* *arco* *poco rit/p cresc* *mf espress*

arco *cresc* *mf* *pizz* *arco* *poco rit/p cresc* *mf espress*

arco *cresc* *mf* *pizz* *arco* *mf*

meno p *pizz* *arco* *mf*

venant a son aide

Tu es belle _____ et les fleurs ne t'o-beissent pas?

bien s'in-cli-ner

arco *meno p* *pizz* *arco* *mf*

2^{des} *pizz* *mf*

Fl^e Fl^o *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Fl^o Fl^e *poco f* *poco f*
 H^h *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cor A *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cl *cresc.* *poco f*
 Cl B *poco f dim.* *poco f dim.*
 Fag *cresc.* *poco f*
 Tuba *cresc.* *poco f*
 Tromp^e *poco f* *poco f* *poco f*
 Tromp^e *poco f dim.* *poco f dim.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*
 Alt *cresc.* *poco f*
 Alt *cresc.* *poco f*
 A *Allegro qui se pare de voiles et d'érharpes aux couleurs un peu vives*
 Et toi, mon Al.la.di. ne.
 Violon *pizz.* *cresc.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*

Accelerando Tempo

GD^{re} Fl. *f stacc*

Fl^{re} Fl. *f stacc*

Fl^{re} *f stacc*

Cl^{re} A *f stacc*

Cl^{re} *f stacc*

Cl^{re} B *f stacc*

Cor^{re} *poco f dim*

Cor^{re} *f*

Trump *poco f dim*

Tru^{re} *f*

Viol^{re} *f* *Accelerando Div* *Tempo Cels arco*

Viol^{re} *f* *Accelerando Div* *Tempo Cels arco*

Alt^{re} *f*

A

que fais - tu loia de nous

YGRAINE se retourant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces

Viol^{re} *f* *Div*

C B

Cédez

En ralentissant

B^{tr} *p* *pp*
 Cor A *p* *pp*
 Cl *p* *pp* 1^o Solo *p dolce*
 Cors *p* *pp*
 Vobs *p*
 Alt *p* Div arco
 A *p*
 Violon *p* Cuis arco
 C B *p* 1^o Seule par pupitre
pp

i . . le de feu . . . Mais vois - tu . . . Al . la .

Mouvt principal assez retenu

Cl *p* 1^o Solo *p espress poco cresc.* *p*
 Vobs *pp dolciss* Div
 Alt *pp* Cuis *pp dolciss*
 V *p*
 Violon *pp dolciss*
 Div *pp*
 C B *pp*

di - ne, i - ci, NOUS NOS BU - a - ges,

27 En dédoublant $\text{♩} = \text{♩}$

Tres animé

G^{des} Fl
 1^{re} Fl
 B^b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C^{es}
 Jeu de T
 Harpe

Tres animé

Violon
 Alto
 A
 Violoncelle
 B^b

char . . . pe . . . et ce voi . . . le trop ar . . . dent

TOCTES

Gds Fl
 Pte Fl
 Hrt
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Rn
 1^{re} Fl
 Cors
 2^{de} de T
 Basses
 Voix
 Alt
 A
 SÉLYSETTE
 Quel, les ha, ques i boi, si ... ras ... je
 C'est jus ... te
 File f'aitte parat les piasses pres'uses

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns), strings (Violins, Viola, Bass), and vocal soloist (Selysette). The vocal part includes lyrics in French: "SÉLYSETTE Quel, les ha, ques i boi, si ... ras ... je C'est jus ... te File f'aitte parat les piasses pres'uses".

Oboe Fl.
 Clarinet Fl.
 Bass.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Violin et Viola
 Cello et Double Bass
 Harpe
 Violin
 Alto
 Cello

Que fat-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril-ent a vos

Glee Fl. *cresc.* *mf* *mf*
 Bb *mf* *mf*
 Cor A *mf* *mf*
 Cl. *cresc.* *mf* *mf*
 Cl. B *mf* *mf*
 Bass *mf* *mf*
 Cors *p* *cresc.*
 Trompe *mf*
 Harpe *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Alto *cresc.* *mf* *mf*
 A *dal. . . lev.* *en pour se ral.li. mer* *à la chaleur des*
 Violon *cresc.* *arco* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf* *mf*

Gdn Fl *cresc.*
 Bth
 Cor A
 Cl *cresc.*
 Cl B
 Bsns
 Cors
 Voon
 A1 *cresc.*
 A *cresc.*
 A
 velles *plz.*
 C B *plz.* *cresc.*

seine des bran des che-ve-lo . . . pas?

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Fl. 1 & 2
 Fl. 3
 Clar. A
 Clar. B
 Basson
 Tromp.
 Tromb.
 Horns
 Violins
 Violoncelles & Contrebasses

p
mf
p dolce
p dolce
p
mf puto marc.
mf puto marc.
p
pizz
arco
pizz
p
pizz
arco
p dolce

qui re - vient puis que la volon.té de plai . re ressu

Cédez Comme précédemment

Bib

Cor A

Cl.

Cl B

Violon

Violon

Cor

Timb

Harpe

Comme précédemment

V. Solo

Vcl.

Viola

A

Violon

C. B.

poco marc. p dim.

poco marc. p dim.

poco marc. p dim.

poco marc. p dim.

p dolce

p dolce

ppp

pp

p dolce

Cédez

p express.

dim

pp

arco

p dolce express

pp

arco

p dolce express

arco

p dolce express

Enlève le manteau

Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se per -

Enlève

arco

p dolce

p dolce

12^{va} pizz

Plus animé

Bth
 Cor A
 Bug*
 Cors
 Harp*
 V^o Sol.
 Vins
 Vii
 V.
 velles
 C B

poco f *express*
poco f *express*
poco f *express*
cresc
piu f
cresc
piu f
p
p
p
p
p
col altri
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f

daient dans les te ne bres Vraiment

(ar.)
piu f

Gd^o Fl¹ *ppp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Fl² *ppp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Cor A *ppp* *f* *dim* *p* *f*
 Cl¹ *f* *dim* *p* *f*
 Cl² *f* *dim* *p* *f*
 Basson *f* *dim* *p*
 Trompe *f* *dim* *p*
 Tuba *f* *dim* *p*
 Harpe *f*
 Violon *f* *ar*
 Violoncelle *f* *ar*
 A *ppp* *f* *dim* *p* *f*
 Violon *ppp* *f* *dim* *p* *f* *ar*
 Violoncelle *ppp* *f* *dim* *p* *f* *ar*
 B *ppp* *f* *dim* *p* *f*

ppp *f* *dim* *p* *f* *u²*
ppp *f* *dim* *p* *f* *u²*
ppp *f* *dim* *p* *f*
f *dim* *p* *f*
f *dim* *p* *f*
f *dim* *p*
f *dim* *p*
f
f *ar*
f *ar*
ppp *f* *dim* *p* *f*
ppp *f* *dim* *p* *f* *ar*
ppp *f* *dim* *p* *f* *ar*
ppp *f* *dim* *p* *f* *ar*

pas au tant qu'il est fal... et si l'voe... lant cent fra... mes

Géna FI
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Vens (Div.)
 Alt (Div.)
 A
 In N
 Violon
 C B

Mais je n'ai vu per - sou - ne ...
 vue. Il vous ad - mi - ra. Ils se ca -

Vens (Div.)
 Alt (Div.)
 In N
 Violon
 C B

-chaient. Ils sai - vaient tous nos gen - tes ... C'est le plus jeu - ne qui a par -

Mus. A.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Horn
 Cors
 Tromp.
 Voix
 Alt.
 Ia V.
 Violles
 C. B.

Musical score for page 449, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts (Voix, Alt., Ia V.) include lyrics in French: "Tout le vil-lage est caché dans les haies..." and "Ils l'at...". The score is written in 4/4 time and includes markings for first and second endings (1. 2. and 3.).

Musical score for page 449, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts (Voix, Alt., Ia V.) include lyrics in French: "Tout le vil-lage est caché dans les haies..." and "Ils l'at...". The score is written in 4/4 time and includes markings for first and second endings (1. 2. and 3.).

Fl *mf* *cresc.*
 Fl^b *mf* *marc.* *cresc.*
 Cor A *mf* *cresc.*
 Cl *mf* *marc.* *cresc.*
 Cl B *mf* *cresc.*
 Bass *mf* *cresc.*
 C. Bass *mf* *cresc.*
 Cors *mf* *marc.* *cresc.*
 Tromb. *mf* *marc.* *cresc.*
 Vib. *mf* *cresc.*
 Viol. *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *marc.* *cresc.*
 Ba. N. *mf* *marc.* *cresc.*
 Viol. *mf* *marc.* *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond
 Ven... dent...
 Ent...

30 n. 2

Gles^{es} F1
 Fl^{te} F1
 Rtb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B^{ass}
 C B^{ass}
 Cors
 Tramp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 V^{oix}
 Alt
 V^{oix}
 C B

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue

Glos Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B♭s
 C B♭
 1^{re}
 Tromp
 2^e 3^e
 3^e Tromb
 Tuba
 T. ab
 Vcllo
 Alt.
 Violon
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 456. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Gloss), Clarinet in B-flat, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet (1st and 2nd/3rd), Trombone (3rd), Tuba, and Trombone (Ab). The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as dynamics (f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "f tres marque" and "cresc.". The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Gd^{es} Fl.
 Fl^{is}
 H^{1b}
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Fag^o
 C. Fag^o
 Cora
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Voce
 Alt
 Violon
 C. B.

Musical score page 457, featuring multiple staves for various instruments and a vocal soloist. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sec*, *f*, *dim*, *meno f*, and *div*. The instruments listed are Gd^{es} Fl., Fl^{is}, H^{1b}, Cor A, Cl, Cl B, Fag^o, C. Fag^o, Cora, Tromp, Tromb, Tuba, Voce, Alt, Violon, and C. B.

38

Cl B *poco marc dim p*
 Tuba *p*
 Tamb *p*
 Vcllo *MELISANDE*
 Vcllo C B *mf marc dim p mf marc*
 Cl B *poco marc dim p cresc.*
 Tuba
 Vcllo *cresc.*
 Alt *mf cresc.*
 M *Il des ceud Il fait des ges tes de co.*
 Vcllo C B *dim p cresc.*

Gles Fl.
 Fl^e Fl.
 B^b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C B^b
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Tl^b
 Voas
 Alt
 SÉLYSETTE se réfugiant dans les bras d'Ariane
 A. ri - a ne! A. ri - a
 Violon
 C B

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Tuba), brass (Corns, Trombones, Tromp, Tuba), strings (Violins, Viola, Cello, Bass), and a vocal soloist (Selysette). The vocal part includes the lyrics "SÉLYSETTE se réfugiant dans les bras d'Ariane" and "A. ri - a ne! A. ri - a". The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouv' par degrés

Bth
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 Cors
 Voies
 Alt
 LA NOURRICE
 Violon
 C B

Un peu moins vif et en reprenant le Mouv' par degrés
 Voilà les pa...y

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 T¹
 Violon
 C¹ B

piu f *cresc.*
poco f cresc. *piu f* *cresc.*
piu f *cresc.*
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
cresc. *piu f*

... sans qui sur - tent des fon - ces... Il y en a... Il y en a... Il out des fourbes et des

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 SÉLYSETTE
 T¹
 Violon
 C¹ B

sempre
sempre
sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre

SÉLYSETTE
 Ils vont se bat - tre!...
 faux!

Gde Fl. *ff*
 Fle Fl. *ff*
 Bb *ff*
 Cor A *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^o *ff*
 Cor. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Viol. *f*
 Viol. *f*
 Alt. *f*
 LA NOURRICE
 Oh! les pa.y sans son.t ter.ri.blest
f
f
f
 C. B. *f*

44

Woodwinds: Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bass).

Brass: Corn (Corn), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.).

Vocalists: Sopranos (Sops.), Alto (Ail.), Tenor (la N.), Basses (Basses).

Orchestra: Violins (Viol.), Violas (Vclle), Cello (C.B.).

Score details: The score is in G major and 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *crusc.* (crescendo). The vocal line includes the lyrics: "Tout le vil.lage est là!... lis ont d'e - nor - me! faix!"

C^{or} 2^e Fl.
 1^{re} Fl.
 B[♭]
 C^{or} A
 Cl.
 Cl. B.
 H^{orn}
 H^{orn}
 Cors
 Timb.
 T^{rom}
 T^{rom}
 A^l
 V^{clon}
 C. B.

Mélisande
 Les ne...gres l'a-ban.

dim.
dim.

Flute Fl.
 Flute
 Cor A.
 Clarinet.
 Clarinet B.
 Bassoon 1.
 Bassoon 2.
 Coro.
 Trompe.
 Voies.
 Alto.
 Me.
 Violon.
 Contrebasse.

. don . . nent... Voy - ez, voy -
 dim.
 dim.

Gds Fl.
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C. Bsn
 Core
 Tuba
 Tuba
 Viola
 All.
 YGRAINE
 Lui aussi prend la fui . . . te . .
 Violon
 C. B.

Musical score for page 173, featuring various instruments and a vocal line. The score includes dynamics such as *dim.*, *p*, *ff*, and *f*. The vocal line is for Ygraine, with the text "Lui aussi prend la fui . . . te . .".

41

Oboe Fl. *ff*
 Flute Fl. *ff*
 Clarinet Bb *ff*
 Clarinet A *ff*
 Clarinet C *ff*
 Clarinet B *ff p*
 Bassoon *ff p*
 Horns *ff p*
 Trumpets *f stacc.* *cresc.*
 Trombones *f stacc.* *cresc.*
 Violins *cresc.* *ff*
 Violas *cresc.* *ff*
 Cellists *cresc.* *ff ff p*

SÉLYSETTE
 Mais il veut le tu . er!...

LA NOURRICE
 Les pa . y . sans le sui . vent!

Cellos *cresc.* *ff*

Fl. *p cresc.* *ff p*
 B^b *p cresc.* *ff p*
 Cor A. *p cresc.* *ff p*
 Cl. *p cresc.* *ff p*
 Cl. B. *p cresc.* *ff p*
 BOSS. *p cresc.* *ff p*
 C. BOO. *p cresc.* *ff p*
 VOCS (Div.) *p cresc.* *ff*
 Alt. *p cresc.* *ff p*
 Ten. *Ils con - tent à sa rencon - tre..*
 VOCS (Div.) *p cresc.* *ff*
 B. *p cresc.* *ff*

48

3^e et 4^e
Cora

Uais *p cresc.*

Uais *p cresc.*

Pou, ord *p cresc.*

All *cresc.*

SÉLYSETTE

Uais Ua, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

Uais *p cresc.*

C B (Div.) *p plzz cresc.*

1^{re} et 2^e
Cora

mf cresc.

piu f cresc.

piu f cresc.

All *piu f cresc.*

S *sempre*

sept...
LA NOÛRRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

Uais *piu f cresc.*

C B (Div.) *piu f cresc.*

G^{des} Fl.
 F^{es} Fl.
 B^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{es}
 C B^{es}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Viol.
 Alt.
 M^{es}
 V^{es}
 C^{es}

MELISANDE
 Que font-ils?
 Je vois les paysans qui
 prient
 f marc
 dim
 f
 dim
 f

Gdes Fl
 Fl^{no} Fl
 B^b
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Vobs
 Alt
 Ia N
 Violon
 C. B.

à 2
 f
 cresc.
 arco
 C₁
 Div

dan - sent autour d'un hom - me...
 Les au - tres sont tombés...

Gdes V. *f* *dim* *p*
 1^{re} Fl. *f* *dim* *p*
 B^b *f* *dim* *p* *ff*
 Cor A *f* *dim* *p* *ff*
 Cl. *f* *dim* *p* *ff*
 Cl. B *f* *dim* *p* *ff*
 Bass *f* *dim* *p* *ff*
 C. B^b *f* *dim* *p* *ff*
 Cera *f* *dim* *p*
 Tromp *f* *dim* *p*
 Tromb *f* *dim* *p*
 Tuba *f* *dim* *p*
 Vcllo *f* *dim* *p* *ff*
 Alt *f* *dim* *p* *ff*
 Violon *f* *dim* *p* *ff*
 C. B. *f* *dim* *p* *ff*

MELISANDE
 C'est lui, j'ai vu son manteau bleu.

51

Gde. Fl. *ff*
 1^{te} Fl. *ff*
 2^{te} Fl. *ff* Solo
 Cor A. *ff* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *al perdendosi*
 Cl. *ff* *dim.* *p*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 B. Sa. *ff* *dim.* *p*
 C. B. Sa. *ff* *dim.* *p*
 C. Or. *ff* *dim.* *p*
 C. Or. *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *ff* *dim.* *p*
 Tromb. *ff* *dim.* *p*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *f* *dim.* *p*
 Gr. C. *f* *dim.* *p*
 Voce *ff* *p*
 Alt. *ff* *p*
 S. sang... Il sai gde... A.ri.a... nel
 Violon. *ff* *dim.* *p*
 C. B. *ff* *dim.* *p*

Div
 Vns
 Alt.
 ARIANE
 Viens, ne re-gar-de pas... ca-che ta t^e - te dans mes
 vcllo
 C B

Cl
 Cl B
 Bass
 Cors
 Vns
 Alt.
 A
 LA NOURRICE
 Ils ap-por- tent des
 vcllo
 C B

Cl. B

Bass

Cors

Voir

Alt

LA N

velles

C. B.

mf marc. *cresc.* *cresc.*

cor - des... Il se dé. bat...

52 En animant

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Voir

Alt

LA N

velles

C. B.

piu f *arco* *piu f*

En animant *piu f* *arco* *piu f*

ils lui lient les bras et les jam. - des...

Plus vif

Oboe Fl. *ff*

Bib. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bass. *f*

C. Bass. *f* *cresc.* *ff*

Coro. *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2. 3

Tromb. *f*

Voice *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff* *f*

MELISANDE

1^{er} et 2^d Dessus *f* *cresc.* *ff* Ou vont

A

Tenors et Basses *f* *cresc.* *ff*

A

Vcl. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

LA FOLLE

Gder Fl.

Hrh.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Corn.

1^o et 3^o Tromp.

Tromb.

Vclon.

All.

LA NOCRICE

De s'en viennent vers nous. Les voi, la sur le

Vclla.

C. B.

ff

f

f marc.

mf

f marc.

ppizz

arco

This page of a musical score, numbered 50, features a variety of instruments and voices. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba). The middle section contains strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) and a Percussion section (Cymbals, Snare Drum, Bass Drum). The bottom section is for the vocal ensemble, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a major key and 4/4 time. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The page concludes with a *rit.* (ritardando) marking. A rehearsal mark 'A' is placed above the Cello and Double Bass staves near the end of the page.

37 *Très vif*

Trompe en Sol
 Trompe en Fa
 Trompe en Mi
 Cor A
 Cl
 F B
 Basson
 Clarinette en Sol
 Clarinette en Fa

Très vif

Violon
 Violoncelle
 Contrebasse

Les femmes crient et s'agitent désespérément aux fenêtres

YGRAINE, BELLANGÈRE, MELISANDE

Non! Pas ce..

SELYS-ETTE

Non! Pas ce.la!

Ils vont le je...ter dans le fosse..

Non! Pas ce.la!

Violon
 Violoncelle

Flûtes 1.
 Flûtes 2.
 Hautbois
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Basson
 C. Basson
 Corne
 Voix
 Alt.
 T. B.
 M.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez
LA NOURRICE avec Sclyaetto
 Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

Violoncelle
 C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 497. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flûtes 1. and 2., Hautbois, Cor A., Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Basson, C. Basson, Corne, Voix (Voice), Alt. (Alto), T. B. (Tenor Bass), M. (Mezzo-soprano), Violoncelle, and C. B. (Cello Bass). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. There are also lyrics written below the vocal staves. The lyrics are: '- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez' and 'LA NOURRICE avec Sclyaetto Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -'. The page number '497' is in the top right corner.

2^{de} Fl. *piu f*
 1^{re} Fl. *piu f*
 B♭ *piu f*
 Clar. A *piu f*
 Clar. B *piu f*
 Bass *piu f*
 C. B♭ *piu f*
 Cors *f*
 2^e et 3^e Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Vops. *piu f*
 Alt. *piu f*
 T. B. M. *pas!* *Nou!* *Au se- cours!* *No le tu- ez pas!*
 S. A. N. *la Non!* *Au secours!* *No le tu- ez pas!* *No le tu- ez pas!*
 Violon. *piu f*
 C. B. *piu f*

Musical score for page 58, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The vocal parts have lyrics in French. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Gdr. Fl.

Coe. A.

Cl. B.

Eoon.

C. Baa.

Tiab.

Or. C.

Vuo.

All.

la N.

velles.

C. B.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

sempre piu f

sempre piu f

sempre piu f

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Clarinet in E-flat (Cl. B.)
 Clarinet in B-flat (Cl. A.)
 Clarinet in C (Cl. C.)
 Bassoon (Bass.)
 Contrabassoon (C. B.)
 Cor Anglais (Cor. A.)
 Flute (Fl.)
 Oboe (Ob.)
 Bass Trombone (Tromb.)
 Trombone (Tromp.)
 Tuba (Tuba)
 Violin (Viol.)
 Viola (Vcllo)
 Cello (Cello)
 Double Bass (C. B.)

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal line includes the lyrics: "te Pour la mour de Dieu." The orchestration includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, cor anglais, and trombones), brass (trumpets, tuba), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and percussion (snare drum, cymbals, and triangle). The score is marked with dynamic instructions such as *ff* and *ff stridente*, and includes various performance markings like accents and slurs.

G^{ra} Fl.
 1^{re} Fl.
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 G^{ra}
 Alt.
 Violon.
 C. B.

sempre stacc.
sempre stacc.
ff

MÉLISANDE, YORAINÉ, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)
 N'ous se pouvons pas... Elle est fer mée.
 N'ous se pouvons pas... Elle est fer meo... *Ecoutez... Ha ha*

SÉLYSETTE, LA NOURRICE
 Sa chun delle est mor te, *ff* n'a
 Sa chun delle est mor te, *ff* n'a

Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 BOSS
 C BOB
 Cora
 Soli *f* *molto dim.* *p* *piu p* *al perdendosi*
f *molto dim* *p* *piu p* *al perdendosi*
 Timb.
mf *dim* *p*
 VOSS
 Alt.
 A.
 Ne vous a.vancez pas, j'i - ral seu - le...
 Celles
 C B

66

Animé

G^{de} VI.
 G^{de} II.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.

Animé

Div.
 Viol.
 Alt.

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Arrivé au pied de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE

1^{ère} et 2^{de} Dessus
 Tenors et Basses
 Div.
 C. B.

Fl. *piu f* *cresc.*
 Cl. *piu f* *cresc.*
 B. *piu f* *cresc.*
 Cor. A. *piu f*
 Cl. *piu f* *cresc.*
 Cl. B. *piu f*
 B. *piu f* *cresc.*
 C. B. *piu f* *cresc.*
 Cora.
 Tromp. *mf*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timp. *mf*
 Gr. *mf*
 Sops. *Div* *piu f* *cresc.*
 Alt. *Div* *piu f* *cresc.*
 Tenora *piu f* *cresc.*
 Basson *ff*
 VOIX ISOLÉES
 Voces *mf* *A*
 C. B. *piu f* *cresc.*

Musical score for a full orchestra and choir, page 514. The score is in 2/2 time and G major. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), Cello (Vcl. IV), Double Bass (Vcl. V), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Percussion (Perc.), and Chorus (Coro).

The score features several dynamic markings and performance instructions:

- Flute (Fl.):** *f dim.* (first measure), *f* (second measure).
- Clarinet (Cl.):** *f dim.* (first measure), *f* (second measure).
- Bassoon (Fag.):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin I (Vcl. I):** *mf* (first measure), *subito cresc.* (second measure).
- Violin II (Vcl. II):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Viola (Vcl. III):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Cello (Vcl. IV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Double Bass (Vcl. V):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Trumpet (Tromp.):** *mf* (first measure), *subito cresc.* (second measure).
- Trombone (Tromb.):** *mf* (first measure), *subito cresc.* (second measure).
- Percussion (Perc.):** *mf* (first measure), *subito cresc.* (second measure).
- Chorus (Coro):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin III (Vcl. III):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin IV (Vcl. IV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin V (Vcl. V):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin VI (Vcl. VI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin VII (Vcl. VII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin VIII (Vcl. VIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin IX (Vcl. IX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin X (Vcl. X):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XI (Vcl. XI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XII (Vcl. XII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XIII (Vcl. XIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XIV (Vcl. XIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XV (Vcl. XV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XVI (Vcl. XVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XVII (Vcl. XVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XVIII (Vcl. XVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XIX (Vcl. XIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XX (Vcl. XX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXI (Vcl. XXI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXII (Vcl. XXII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXIII (Vcl. XXIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXIV (Vcl. XXIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXV (Vcl. XXV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXVI (Vcl. XXVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXVII (Vcl. XXVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXVIII (Vcl. XXVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXIX (Vcl. XXIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXX (Vcl. XXX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXI (Vcl. XXXI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXII (Vcl. XXXII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXIII (Vcl. XXXIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXIV (Vcl. XXXIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXV (Vcl. XXXV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXVI (Vcl. XXXVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXVII (Vcl. XXXVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXVIII (Vcl. XXXVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XXXIX (Vcl. XXXIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XL (Vcl. XL):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLI (Vcl. XLI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLII (Vcl. XLII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLIII (Vcl. XLIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLIV (Vcl. XLIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLV (Vcl. XLV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLVI (Vcl. XLVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLVII (Vcl. XLVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLVIII (Vcl. XLVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin XLIX (Vcl. XLIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin L (Vcl. L):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LI (Vcl. LI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LII (Vcl. LII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LIII (Vcl. LIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LIV (Vcl. LIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LV (Vcl. LV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LVI (Vcl. LVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LVII (Vcl. LVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LVIII (Vcl. LVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LIX (Vcl. LIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LX (Vcl. LX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXI (Vcl. LXI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXII (Vcl. LXII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXIII (Vcl. LXIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXIV (Vcl. LXIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXV (Vcl. LXV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXVI (Vcl. LXVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXVII (Vcl. LXVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXVIII (Vcl. LXVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXIX (Vcl. LXIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXX (Vcl. LXX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXI (Vcl. LXXI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXII (Vcl. LXXII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXIII (Vcl. LXXIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXIV (Vcl. LXXIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXV (Vcl. LXXV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXVI (Vcl. LXXVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXVII (Vcl. LXXVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXVIII (Vcl. LXXVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXIX (Vcl. LXXIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXX (Vcl. LXXX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXI (Vcl. LXXXI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXII (Vcl. LXXXII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXIII (Vcl. LXXXIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXIV (Vcl. LXXXIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXV (Vcl. LXXXV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXVI (Vcl. LXXXVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXVII (Vcl. LXXXVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXVIII (Vcl. LXXXVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXIX (Vcl. LXXXIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXX (Vcl. LXXXX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXI (Vcl. LXXXXI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXII (Vcl. LXXXXII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXIII (Vcl. LXXXXIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXIV (Vcl. LXXXXIV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXV (Vcl. LXXXXV):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXVI (Vcl. LXXXXVI):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXVII (Vcl. LXXXXVII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXVIII (Vcl. LXXXXVIII):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXIX (Vcl. LXXXXIX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).
- Violin LXXXXX (Vcl. LXXXXX):** *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo is marked *Allegro* (Allegro). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a section. The score is written for a full orchestra and choir, with the instruments and parts listed on the left side of the page.

70

Tres moderò

WOODWIND SECTION:

- FLUTE (FL): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*
- CLARINET (CL): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*
- CLARINET BASS (CL B): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*
- BASSOON (BASS): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*
- CONTRABASSOON (C.B.): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*

Tres moderò

VOCALS:

- VOIX (VOICE): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*
- AUTRE VOIX (AUX): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné

Mada-me?

On peut en . . . tirer?..

2^e PAYSAN

Nous vous appor.

PIANO:

- PIANO (PIA): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*
- CONTRABASSOON (C.B.): *mf marc* → *f* → *p* → *mf*

TOUTES *f*

71

Retenu

gdes fl.
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 bass
 Cors
 4^o C
 Alto
 2^e P
 3^e PAYSAN
 Violon
 C. B.

f *meno f* *dim.* *dim. p* *ff* *f* *meno f* *dim. p*

Bonchés
 Bonchés à 2

tous l'assassin N'ayez pas peur, ses bras sont bien liés

Il ne vous fera plus grand mal Ou faut-il qu'on le porte?

p *v* *(sempre pizz)*

Comme précédemment

g404 Fl.

Fl. B

Cor A

Cl

Cl B

Bass

Ces

Comme précédemment

Violon

Violon

Alt

Violon

Violon

C B

Ille déposent Erbe-Biese

Par : ca pres du mur. La, voila Il ne bougera plus.

Div

pp espress

poco cresc.

p cresc

poco f

Div

pp

poco cresc

p cresc

poco f

Div

pp espress

poco cresc

p cresc.

poco f

Div

1^{res}

2^{des}

pp

pp espress.

poco cresc.

pp

Div

arco

1^{res}

2^{des}

pp

pp

pp

72

gdes Fl.

Hob.

Cl.

Cl. B.

Basson

Corc.

Violon

Viol.

Alc.

ARIANE

Oui, oui — soy.ez sans crainte...

le v P

Vengez-vous comme vous vou . drez.

3^e PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tu.er?

Violles

pizz. \rightarrow arco \rightarrow
poco f *rit/ffz p*

C B

rit/ffz p

CI
CI B
BASS
CORO
VIOLE
ALT.
A
1^{re} P
VIOLON
C B

poco f
poco f
p marc
f
Cuis
p dim
Div
p dim.

Ce n'est pas ne-ces - - sai - re;
Vou - les-vous qu'bu vous ai - - de?

p marc

73

1^{re} B
2^{de} B
VIOLE
ALT.
A
1^{re} P
VIOLON
C B

f rinf
pp
pp
pp
pp
f rinf

vous en viendrons à bout...
Sur-tout... prenez bien garde qu'il ne s'é.

Animez un peu

BtB
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 3^o

Animez un peu

Violon
 Alt.
 1^o V.
 2^o V.
 Violoncelle
 C. B.

Découvrant sa poitrine

chap - pe... Voyez — ce qu'il m'a fait...

1^o V.
 2^o V.
 Violoncelle
 C. B.

Et moi, — voyez mon

Div.

Cédez très peu au Mouvt

Cl. *poco f*

Cl. B

B^{ns}

Vclle *poco marc. plus* *Cédez très peu au Mouvt* *arco*

All. *poco* *p*

1^{re} V^{cl} *p* di - te... Vrai, vous e - tiez trop bel - le... Ce n'é - tait pas possi -

Vclle *p* *Div.* *arco* *Cuis*

C B

78

Vclle *p sempre* *dim* *pp*

All. *Div.* *p sempre* *dim* *pp*

ARIANE
A. dieu, adieu, VOUS DEVEZ A. VEC SES - VENS ...

1^{re} V^{cl}

Vclle *p sempre* *dim* *TOUTES* *pp*

C B *pp*

1. 2. 3.

Gdae Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

Bth *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B *p cresc.* *poco f* *pp*

Boes *p cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cora *mf* *pp*

Div.

Voss *cresc. poco a poco* *Div.*

cresc. poco a poco

All *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

Vclle *cresc. poco a poco* *poco f dim. esprez.*

C. B.

Cor A

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

poco marc. dim *pp* *pp*

poco marc. dim. *pp* *pp* Cuis

poco marc. dim *pp* *pp*

Où, le sang coale i-ci... U.ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro.

poco marc. dim *pp* *pp* Div

En aimant un peu

Cor A

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

poco cresc *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Div. à 3

fon . de. Une au bras... Les blessu . res au bras ne sont jamais bien gra . . . ves...

Cuis. *poco cresc.*

gib
Cor A
1^o Solo
Voss
Alt
S
M
Vclles
C B

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Ob! ces pa... eus sont hor... ri... blest...
le! Il doit a... voir souf... fert...

sempre pp

gdes fl
Bib
Cor A
Cl
Voss
Alt
LA GRAINE
LA SOURICE
Vclles
C B

81

Cédez
Cédez

1^o Solo
p espress
p
p poco marc
p dim pp cresc
p dim pp cresc
p
p
dim
pp
cresc.
dim
dim
dim
dim
pp
cresc.
dim

Ap... porter-nous de l'eau... pour laver nos bles... su... res.
OUI, je vais en cher... cher...

au Mouvt

1^{er} Solo

p *espress. molto*

Cl

dolce espress. molto

Cor A.

Cor B.

Cor C.

au Mouvt

pp

sur la touche

pp

All Solo

p *espress*

sur la touche

pp

S.

SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

Avez-vous des li - ges très doux?...

MÉLISANDE

Vo - ci mon voi - le blanc...

1^{er} Solo

p *dolce espress*

pp

Viol.

p *ost.*

C B

1^{er} solo par pupitre

ff

82 $\text{♩} = 2$ Un peu plus animé

Viol. I. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Viol. II. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl. B. *p* *p*

Bob. 1. 2. *mf* 3. *p*

Coro. *p* *mf* *mf*

Un peu plus animé
espress. appassionato

Voon. *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

S. Alladiue l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,
à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.

m'ai de...
Tolu. *p* *cresc.* *Div. marc. dim.*

Violon. *Div. marc. dim.*

C. B. *Div. fitez arco TOUTES*
2^{es} pizz. *p*

83 Plus calme (sans tracter)

Gène FL.
 B^b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 BOON
 Cor
 VIOLE
 ALI
 MELLISANTE
 VIOLE
 C B

dim *pp* *Solo* *espress* *pp*
dim *pp*
Solo *dim* *p*
dim *p*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *espress* *pp*
 ALADI - ne, ALADI - ne, que fais-tu?... Doucement, douce ment, tu rouvriras ses
p *pp*
pp

Voix

cresc. *p espress.*

Alt.

cresc. *p* *Div. à 3*

M

plains... *3 3 3 3*
SÉLYSETTE *3 3 3 3*
Oh! son front est brûlant!.. *3 3 3 3*
Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terrible...

Vclles

sempre pp

C B

sempre pp

$\text{♩} = \text{♩}$ (Un peu plus animé)
Soll

84

gdes P.

mp cresc. poco

Cl

p poco cresc. *p*

Bass

1. 2. 3.
p dolce

Voix

p espress.

Alt.

p espress. *Div. à 3*

S

3 3 3 3
3 3 3 3
Avez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...

Vclles

Cuis.

C B

1 2

Gdes Fl

B¹

E¹ A

H

B¹ 1 2 3

Violon

Violon

Alti

Viola

Violoncelle

Contrebasse

piu marc

p espress

piu marc

Solo

mf espress

p i ter

piu marc

mf

mf espress

Ce sont ces liens qui le touf - fent. Ils ont erre les cor - des a broy.

YGRAINE

Il respire a vec pa - ne

GLOBE FL
 Hrh
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 VOIX
 Alt
 ARIANE
 S
 LA NOURRICE
 Violon
 C. B.

poco f
f
 Solo *p*
p espress molto
poco f
mf dim
 Cuis
mf dim.
p
 Div.
mf dim.
p
mf dim
p
 A.vez-vous u.ne da.gue?...
 . er un ro.cber...
 LA NOURRICE
 Il v.en a.vait deux sur cette ta.ble..
poco meno p dim pp
 2^{de} arco
poco meno p dim pp

Grandes Trompes

Basson

Cor A

Clarinete

Cor

Trompe

Violon

Viola

Alt

Violoncelle

Contrebasse

poco f *f acc*

mf dim *f acc*

poco f *f acc*

f acc

f acc

1. 2. *f acc*

mf *f acc* *p* *poco stac*

mf *f acc* *p* *poco stac*

mf *f acc* *p* *poco stac*

Oui

effrayé

Vous... et la plus au... gué... Vous allez? Mais... il n'est pas... Voyez, il nous re...

ff dim p *dim*

ff dim p *dim*

Très retenu

Lent

Fl. 1. 2. 3.

pp léger *pp express. poco cresc.*

pp *pp* *poco cresc.*

Lent

pp poco cresc. *poco marc. dim.*

pp poco cresc. *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

pp *pp* *pp*

A. Soulevez bien la cor - - - de que je ne le bles - se point...

la N gar - - de ..

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

En animant

Woodwind and Brass section score for the first system. The instruments listed are Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in A (Cor A), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), and Horn (Corno). The score is written in G major and 2/4 time. The first system includes dynamic markings such as *mf cresc.*, *piu f*, *poco*, and *poco meno p*. The music features melodic lines for the woodwinds and brass, with some instruments playing sustained notes or chords.

En animant

Woodwind and Brass section score for the second system. The instruments listed are Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in A (Cor A), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), and Horn (Corno). The score continues from the first system. The second system includes dynamic markings such as *poco*, *arco*, and *piu f*. The music continues with melodic and harmonic development for the woodwinds and brass.

Retenu

Plus retenu

G^o Fl
 R^b
 Cor A
 Cl.
 G^ooa
 Cor
 Div piaz
 Retenu Plus retenu
 Div piaz
 Div
 Alt.
 ARIANE
 Avez-vous un autre poignard? La la... me n'est brisé... e... ces cordes sont très
 Nous ne savons pas enco... re si...
 Div piaz
 C^ols
 C^o B
 piaz
 p

88

Div arco
pp *espress*

Luss. arco
pp *dolciss mare*

Div arco
pp

Cais
p

Ariane tranche les derniers liens
du Mer

MELISANDE lui tendait l'autre poignard
Voici l'au tre.

arco
pp

Div
p

arco
p

Retenu

Violon

Alto

Violoncelle

C. B.

pp

cresc. molto

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

G^{de} VI *pp espress* *p* *p cresc* *meno p*
 H^{de} *pp* *p* *p cresc* *meno p*
 Cor A *p espress molto* *meno p*
 Cl *p* *p cresc* *meno p*
 Cl B *p* *p cresc* *meno p*
 Bass *dolesse mare* *p espress molto* *meno p*
 Cor C *p espress molto* *meno p*
 V^{cl} *p cresc* *meno p*
 Alt *p cresc* *meno p*
 ARIANE allant à lui Barb-Ble *p* les yeux et regarde Ariane qui s'approche
 A - dieu *p* *p* *meno p*
 B *p* *p* *meno p*

espress. **En animant un peu par degrés**

Genes V. *mf cresc.*

Htb *mf cresc.* *a 2* *appassionato* *mf* *piu f cresc.* *f*

Cor A *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Cl. *poco piu f* *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Cl B *poco piu f*

Hoba *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Coro *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

espress. **En animant un peu par degrés**

poco piu f cresc. *mf* *piu f cresc.* *f*

Voss *poco piu f cresc.* *f* *piu f cresc.* *f*

Alt *mf* *piu f cresc.* *f*

veils *poco piu f* *mf* *piu f cresc.* *f*

C. B.

Coll. Elle lui donne un baiser sur le front Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir

92 Assez lent

g^{de} fl. *pp espress* *dim* *ppp*
 fl. A. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. B. *pp* *dim* *ppp*
 B^{ns} *pp* *dim* *ppp*
 Tromp. *1^o Solo*
p dolce marc. espress. pochiss. cresc *dim* *pp*
 Tromb. 1. 2. 3. *pp*
 Tuba *pp*
 V^{rs} *Assez lent*
 Div. *pp espress.* *dim* *ppp* *Colo.* *mp* *poco rit.* *pp perdendosi*
 Div. *p espress* *dim* *ppp* *Colo.* *p* *pochiss. cresc* *poco rit.* *pp perdendosi*
 Div. *p* *dim* *ppp* *Colo.* *p* *pochiss. cresc* *poco rit.* *pp perdendosi*
 Ariane se dirige doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Selysette, se lançant après elle et l'arrêtant.
 ELYSETTE
 A. R. A. N. E. A. R. I. A. N. E.
 V^{rs} *p* *dim* *ppp* *pochiss. cresc* *p*
 B. *pp* *dim* *ppp* *pp*

Cédez En retenant

g^{des} Fl.

f dim. . . . *p sost.* *pp* *p espress.*

Bib.

f dim. . . . *p* *p espress.*

Cor A

f dim. . . . *p sost.* *pp* *p*

Cl.

f dim. . . . *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B.

p

BONS

1. 2. *1^o Solo* *molto espress.* *p cresc.*

3. *mf* *poco f* *p cresc.*

Corc

f dim. *p*

Cédez En retenant arco

Violon

mp *arco* *mp*

Viol.

arco *molto espress.* *mf* *poco f* *p cresc.* *poco f*

A

Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

— Mé-li-san — de?

Violon

arco *p* *pp*

Cl. B.

p *pp*

95

Assez lent

1^o Solo

pp *pp dolciss espress*

3^o 2^o pp

1^o Solo *pp dolciss espress*

1^o solo d'écho (doigtés un demi-ton au dessus)

pp

pp

Assez lent

Div 8 *pp sur le cheval*

Div *sur la touche*
pp

Vous _____ la porte est ou verte _____ et la cam - pagne est

98 au Mouv^t (Assez lent)

a2

oboy¹

Trump

1^{re}
Harp2^{de}
Harp1^{er} Violon
1^{er} Violin2^{es} Violon
2^{es} Violin1^{er} Violoncelle
1^{er} Viola2^{es} Violoncelle
2^{es} ViolaVioloncelle
Cello

C B

1^{re} Sourdine
 p marc. espress
 p marc. espress
 p marc. espress
 pp
 pp
 pp
 p
 pp
 pp
 p
 p express
 pp
 pp
 La lune et les étoiles

Plus animé dans l'expression

1^o 2

Göes #1 *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1^{ers} Violons

1^{er} Pupitre

2^{es} Violons
1^{es} Autres

3^{es} Violons
1^{er} Pupitre

4^{es} Violons
1^{es} Autres

Alt

A

Vclles

C B

ro - re se penche aux vou - tes de l'a -

p

En animant

Retenu

G^oesyl. *f (dolce)*
 H^ob. *f (dolce)*
 Cor A. *f (dolce)*
 Cl. *mf dim p*
 Cl B. *mf dim p*
 Bass. *mf dim p*
 T^or Cor. Solo *p dolce marc. espress.*
 Tromp. *p dolce, marc. espress.*
 T^omb. *p dim. pp*
 g^oe Harpe. *mf cresc. poco f dim. p*
 m^ol^o *mf la m. g. dolce dim. p*

En animant **Retenu**

VOIR *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*
 UNIS *f (dolce) dim. p dim. pp*
 AIT *mf cresc. poco f dim.*
 A *mf cresc. poco f dim.*
 SELLANGÈRE co., Venez-vous, Bellan gè - re? *très ardemment*
 Non. *Non.*
 Violon. *mf dim. p pp*
 C B. *mf dim. p pp*

98 **Lent** (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu
1^o Solo

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *p molto dim.*

Violin II: *ff sost.*, *ff*

Viola: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Violoncelle: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flûte: *ff sost.*, *ff*

Clarinette: *ff sost.*, *ff*

Basson: *ff sost.*, *ff*

Trompe: *f*, *f*

Trombone: *f*, *f*

1^{er} Solo

Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Violin II: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Viola: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Violoncelle: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flûte: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Clarinette: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Basson: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Trompe: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Trombone: *ff*, *p*, *cccc*, *ff*, *p*, *ff*

Je n'en i - rai seu - le, Al.la.

En animant par degrés

gdon Fl

p cresc. espress. molto *sf* *p* *sf*

B♭

p cresc. espress. molto *sf* *p*

B♭

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cor A

Cl.

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cl. B

B♭

p

gtr Harp

p

En animant par degrés

Div

p cresc. espress. molto *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Vcl. V

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Div

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

ATI.

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A.

A ces mots, Alladine court à Ariane

- di - ne?

Vcl. V

p *sempre p* *p*

C. B.

90 Plus vite

Gdn Fl *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 1^o Sol
 Bib *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor A *f*
 Cl *f*
 B♭ *f espress* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor B *f p*
 Harpes *f p*

Plus vite
 Vocs *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Alt *f* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Vcs *f p*
 C B *f p*

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée

Retenu de plus en plus
 Bib *dim* *molto* *espress*
 Vcs *pp*
 Alt
 Velles et C B

100 Modéré

Ob^{es} Fl. *mf* *poco f*

H^h *pp*

Cor A *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl B *p*

Bass *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

1^{re} Cors *p* *molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

2^e Cors *p* *cresc.* *mf*

3^e Cors *p* *cresc.* *mf*

T^{re} Barpo *p* *poco f*

Quar *Modéré* *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

1^{re} C. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

All. *Div.* *p* *cresc.* *poco f*

V^{lles} *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C B *p*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.











